

॥ अहम् ॥

मुनि-श्रीमोहनलालजी-जैन-ग्रन्थमाला (५)

सुप्रसिद्धविद्याधरवंशभूषणमणि-श्रीमत्पादलिप्ताचार्यकृता

निर्वाणकालिका ।

संशोधकः-मोहनलाल भगवानदास झवेरी बी ए (ऑनर्स) एल्एल् बी , सोलिसिस्ट,
जैनशिल्पज्योतिषविद्यामहोदधि-पूज्यपाद-जैनाचार्य-श्रीमज्जयसूरीणांसदुपदेशेन-शहापुर-उपधानतपोज्ञानद्रव्य-
साहाय्येन इन्दोरवास्तव्य-शेठ नथमलजी कनैयालाल रांका इत्यनेन,

मोहम्मद्यां निर्णयसागरमुद्रणयन्त्रे कोलभाटवीध्या २६-२८ तमे गुहे रामचन्द्र येसू शेडगेद्वारा मुद्रयित्वा प्रकाशिता ।

[प्रथमसंस्करणे

वीरसंवा २४५२,

विक्रमसंवा १९८२, इसवीसन १९२६

प्रतय १०००]

पण्य सार्धरूप्यक ।

Printed by Ramchandra Yeshu Shedge, at the "Nirnaya-sagar" Press, 26-28, Kolbhat Lane, Bombay.

Published by Seth Nathamaji Kanayyalalji Ranka, upstairs of Mumbadavi post office third floor, Bombay.

छपायेला ग्रन्थो.

१ पार्श्वनाथचरित्रम् हेमहंसगणिकृतम् (संस्कृत)	मूल्यं ॥ आणा.
२ सद्विषयपरणं नेमिचन्द्रभण्डारिकृतं	मूल्यं ॥ आणा.
३ शृङ्गारवैराग्यतरङ्गिणी मुनिसुन्दरस्मरिकृत (गुजराती अनुवाद)	मूल्यं ॥ आणा.
४ आदिनाथचरित्र पर्व पहिलु श्रीहेमचन्द्राचार्यकृत (हिन्दी अनुवाद)	मूल्यं ४ रु.

हवे पछी छपावाना ग्रन्थो—

- १ जैनग्रासादमार्तण्ड—श्रीमान्—जैनाचार्य श्रीजयसूरीश्वरजीकृत.
- २ निर्वाणकलिकाभाषान्तर (सचित्र) रा. रा. मोहनलाल भगवानदास झवेरी.
वी. ए. (ऑनर्स) एल.एल. वी., सोलिसिटर मुंबई.
- ३ अजितनाथचरित्र हेमचन्द्राचार्यकृत (हिन्दी अनुवाद).
- ४ मोहनाभ्युदयचम्पूमहाकाव्यम् , श्रीमान्—जैनाचार्य—श्रीजयसूरीश्वरजीशिष्य प्रतापमुनिजीकृत.
- ५ हस्तसंजीवनी (सामुद्रिक) जैनाचार्यकृत.

मलवानुं ठेकाणुं—शेठ नथमलजी कनैयालालजी रांका,

ठे० मुंवादेवी पोष्टनी उपर त्रीजेदादर, मुंबई.

NIRVANA-KALIKA.

INTRODUCTION

The present work *Nirvana Kalika* is a treatise by Padhptscharya or Palittasuri who flourished in the first century of the Vikrama era and is the oldest extant work dealing with ceremonials relating to the "Installation of Idols" and is also known as "Pratishtha Paddhati" & c "Treatise on Installation"

CONTENTS

It also deals with the Daily Worship and "Initiation of a person as a Jain" or *Mantrika-Diksha* & "Consecration as a Preceptor" or *Acharyābhishēka* In connection with the *Diksha-Vidhi* and *Acharyābhishēka* are given descriptions of *Sarvatobhadra Mandala* (Diagram having Bhadra shape on all sides) & erection and decoration of Puja Mandapa (Tent for worship) In course of the Daily-Worship-Ceremonies is described the Nitya Puja Yantra (Diagram for Daily Worship), which is the larger form of the Saint Wheel (*Siddha-chakra*) The third part of the work deals with the "Installation Ceremonies" and in course thereof describes the "Nandavarta Mandala" (Diagram of auspicious turn being Seat of Tirthankaras) The five kinds of Pratistha viz (1) *Pada-Pratishtha* (Installation of Foundation), (2) *Divya-Pratishtha*, (Installation of Doors), (3) *Bimba Pratishtha*, (Installation of Idols), (4) *Prith Pratishtha*, (Installation of Heart), (5) *Chakrika-Pratishtha*

or *Shanku-Pratishtha*, (Installation of Top or Cone), are treated in this part. After dealing with the subject of selecting and taking possession of land in the chapter styled *Bhūmi-Pariksha* (Examination of Land), and *Bhūmi-Parigraha* (Taking possession of Land), the *Pada-Pratishtha* or Foundation ceremony is described. It begins with *Vastu-Puja*, (Worship of Architectural Deity)-the section being entitled *Shila Pratishtha Vidhi* (Installation of Stone). In this connection the 64 *Padika* (Parts) *Vastu* ceremony applicable to Temples is described. It also mentions 81 *Padika* (Parts) *Vastu-Ceremony* applicable to other buildings. The *Dwara-Pratishtha* is the ceremony connected with putting up the doors. The *Pada-Pratishtha* is the *Dwara-Pratishtha*. The *Bimba-Pratishtha* is the Installation proper of the Idol. The *Hrit-Pratishtha* Foundation Ceremony. It relates to the Installation of the Central portion of the structure compared to *Stambha-Pratishtha* (Installation of Posts) in ordinary structures. *Chālika-Pratishtha* includes the installation of *Chālika* (Top), *Kalasha* (Jar), and *Dhruva* (Flag). In other structures, the final ceremony is *Mobha-Pratishtha*, (Installation of the Central beam in the roof). Then are described the 8 kinds of "Vedikas" (Square platforms or seats). The subject thereafter treated is the removal of old and substitution or reinstating of the idols. It is called the reinstallation or *Jinoddhara Vidhi*. It may be of interest to note that *Prayashchittavidhi*, (Purifying-Ceremony) which is next taken up deals with five kinds of *Nirmalya* (Offerings) viz. (1) *Devasta* (Land of God), (2) *Devadravya* (Ornaments and decorations of God), (3) *Naivedya* (Things meant for God), (4) *Nivedita* (Things offered to God), (5) *Nirmalya* (Removed offerings). There is also a reference to *Devadravya* in

Nityakarmadikā (Daily Worship) In the recent controversy on the subject, between the late Vijaya-Dharma-Suri and Sagarānanda Suri the occurrence of the word *Devadravya* and its treatment here do not seem to have attracted the attention of the learned controversialists, as otherwise the controversy would not have proceeded much further, owing to the antiquity & authenticity of the *Devadravya* being sufficiently proved by the present work. The Chapter on *Mudra-Vidhi* deals with the disposition of fingers so as to form various suggestive diagrams to aid contemplation. It is of unique interest. The *Mudras* seem to have been described in a separate chapter as they are mentioned in the other parts of the work in course of various rites and ceremonies. The last chapter describes the complexion, cognizance, birth-constellation, birth Zodiical sign, and attendant *Yaksha* (Male-Deity), and *Yakshini* (Female Deity), *Vidyadevi* (Goddesses of Learning), *Lokapālas* (Protectors of worlds), *Grahas* (Planets), *Yaksha Brahmarshanti* and *Kshetrāpala* (Warden of land). As regards the reference to Zodiical signs we shall deal with the same in its historical aspect below. This chapter on *Mudras* as also certain other portions of the work dealing with various ceremonies have great resemblance to Tantrika rites. The author uses the word "Deshika" in connection with Foundation Ceremony or *Padā-Pratishtha* as meaning the preceptor performing the ceremonies. This is a word ordinarily found used in that sense in Tantras. The Kularnava-Tantra Chapter 17 verse 14 derives it thus —

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । कर्मसु कर्मभास्व ^{अपराजितं} कलां कर्तुमिच्छाम ।

The reference to *Ashtamurti* (Eight-fold form) in the Daily Worship is significant as the word usually signifies *Śhiva*

DAILY WORSHIP AND ITS NATURE.

Taking up the chapter on Daily-worship, it is of great interest to compare the same with passages on the subject in *Aganas* or Holy scriptures as also other works on the subject viz. "Puja-Prakaran" by Bhadrabahuwami "Shravakaprajnapati" by Umaswati "Puja-Vidhi" and "Vidhi-Prapa" by Jinaprabhasuri, "Acharadinakara" by Vardhamanasuri and "Acharapradipa" and "Shraddha Vidhi" by Ratnashekharsuri. It has althrough remained the same but for some slight variances. It also shows the influence under which the Jains were at the time in their daily worship. It is that of Tantrika and Sankhya Yoga philosophy. There are five kinds of *Shuklis* (Purificatory ceremonies) *Dharanas* (Concentrations) *Dhyana* (Meditation), *Dig-bandhana* (Fortification), *Gurupuja* (Worship of Preceptor), *Vidyalehanyasa* (Placing of mystic-syllabic body) aided by contemplation of Arhan with 12 *ganas* (Divisions) and with Jnanashakti (Prowess or Goddess of learning), *Mudras* (Suggestive diagrams of fingers), *Mantras* (Mystic syllables) *Sakalikarana* (Unifying Rite), "*Mantralapuja*" (Worship of Elemental Diagram), "*Nyasa*" (Placing of Mystic-Syllables), "*Manasika-Puja*" (Mental worship), as also *Griha-Devata-Pujana* (Worship of Homely Deities and *Balividhana* (Rite of offerings to be performed). There is also a reference to *Homa* (Sacrifice at p. 7-1 ch. Dikshavidhi, of this work. The Sankhya Yoga influence may be illustrated by reference at p. 28-2 to use of Tattvas (Elementary Substances) as described by the Sankhyas. There are also the *Kala* & *Vidya* of Tantrikas included. But there is a third and distinct current which mentions Raga, Chandra,

Aditya, Rakta, Ashvis, Agni, Indra, Vishnu, Mitra and Brahma as Lords of various senses or functions. There is also given the ancient "Yantra Puja" (Worship of Diagrammatic representation). As regards the Yoga influence the description of Nirmanaskavastha (Condition void of Thoughts) is an instance. *Pranayama* (Breath Control) is prescribed for Bhutashuddhi (Purification of Bodily Elements)

DIKSHA VIDHI AND ACHARYABHISHEKA.

(Initiation and Consecration)

Diksha Vidhi (Initiation) or *Mantra Diksha* (Initiation with Mantras) is practically forgotten at the present time and even in later works it is to be found treated only in "Acharya-Dinakara". The Chapter on *Acharyabhisheka* (Consecration as Acharya) is of importance to show the qualifications which are thought necessary in the person receiving the dignity and to show how he was respected even by his preceptor on conferment of the Dignity. It not only deals with consecration of Acharya, but says that *Abhisheka* (Consecration) may be similarly performed for attaining various worldly objects e. g. regaining lost kingdom and having a son

TANTRIKA INFLUECE.

This chapter as also the subsequent chapters on Installation ceremonies lend additional support to the inference that the present work bears many marks of Tantrika influence. Sir John Woodroffe the famous writer on Tantras has made it abundantly clear that Tantras do not necessarily mean rite with wine and women. Every great religion has had its distinct mode of meditation, path of realization, and the way of attaining final beatitude.

There will be exoteric as well as esoteric doctrines the theoretical as well as the practical portions of the religious philosophy. The Tantra as known has to do more with the practical method of realization rather than the theoretical. There are Shaiva, Shakta, Vaishnava, Ganapatya, Saura, Bhairava, and many other Tantras, "Tantrika", although each has its distinct philosophy as well as deity. It is not a common denomination Jain methods of realisation i. e. the practical portion of it should greatly resemble what is known as Tantra-Marga. The most important doctrine of the Tantrikas for practical realisation is *Shat-Chakravalka* (passing through six centers or plexes of body.) by concentration. It cannot be said that the Jainas works do not adopt that method for realisation. "Yoga-Shastra" of Hemachandracharya and "Jnanarnava" of Shubhachandracharya describe the Pindastha (Bodily) as well as *Padastha-Dhyana* (Mantrika). The present work also prescribes *Nirmanaska Dhyana*. Wherever Mantras are used to

aid meditation, wherever there are mediator, meditation, and object of meditation, the mode may be said to be Tantrika. There are many more Tantrika characteristics here and they have been already indicated. Tantra is primarily the *Kriya Kanda* or practical part complementing the *Jnana Kanda* or theoretical part. Every religion will no doubt harmonise its *Kriya Kanda* to its theoretical portion or Philosophy. It has been so harmonised here. Another distinguishing feature of Tantra is that it may be classed as *Adhi Daivika-Vada* as distinguished from and midway between *Adhibhautika-Vada* and *Adhyatmika-Vada*. Like other Shahstras, the Tantra Shastra also has attempted to include the other two *Vadas* to make it a complete whole, but the same remain subsidiary. The 3 *Vadas*, are three stages in the spiritual evolution of man, and none of them can be neglected.

The chapters on *Dikshavidhi* (Initiation) and *Acharyabhisheka* (Consecration as Acharyas) and the chapter on *Shila Nyasa* (Laying of stone) describe the requisites of the two ceremonies viz bunting, chowries, flags, mirrors, leaf arches, bells, lotus stems, and other decorations, the "Mandapa" (Tent), *Vedikas* (Raised seats), the doors, the posts, the five coloured *Mandala* (Diagram), *Kumbhas* (Pots), *Kalashas* (Jars), *Shankhas* (Conches), draperies, *Varavalas* (Barley shoots). They are all the same as may be found in any Hindu work on ceremonials or Architecture.

The Sarvatobhadra Mandala Vastu Mandala and the Mandapa are described here as are described subsequently in other works on architecture, such as "Samarangana" by King Bhoja, "Raja Vallabha", "Vishva Karma Prabasha", and "Shilpa Dipaka".

VASTU CEREMONY.

(Worship of Architectural Deity)

The Vastu-Ceremony was until recently commonly believed to be a ceremony adopted by the Jains because of their contact with the Hindus, as Jains usually adopted themselves to their surroundings and did not unduly give importance to matters not strictly connected with their religion but wordly in their nature to avoid straining of feelings between them and the general Hindu population. It may however be of importance to note that Vastu-Vidhi is similarly treated in the Upanga *Jambu-Dwipa-Pragjyapti*. (P. 207-210 Agamodaya Samiti Edn.)

In the beginning of *Pratishkha Vidhi* are described the qualifications of *Acharya* (Preceptor), *Indra* (Person performing ceremonies) and *Shilpi* (Architect) and are thereafter described all sorts of Installation-Ceremonies from the laying of the foundation to the implanting of the flag. These have already been dealt with. The minor ceremonies and other subjects may be seen by a glance at the table of Contents in the chapters on *Mudra Vidhi* and *Prayashchitta* and *Arhadvarnadikam* have been also dealt with in the foregoing part.

We may here briefly consider the mention of Zodiacal Signs. These are said to be of Greek origin and supposed to have been introduced in India about the time of Varahamihra. This is because there was

not found reference to them in any Indian work of earlier date. When the Greek influence is known to have been great in the time of Chandra Gupta and when it is known that many things of Greek origin were then introduced in India, it is quite probable that the mention of Zodiacal signs in this work instead of proving the work to be later in date proves that the Zodiacal signs were introduced earlier. This is so because the date of the work is 1st century of Vikram era both from internal as well as external evidence. We have already mentioned the ancient current of thought in this work. Metrically also the Gathas cited here lead us to the same conclusion. Externally the author of the work will be shown to have flourished in the 1st century of Vikrama Era.

POINTS FOR ANTIQUARIANS

The work is of great importance to the antiquarians as it supplies a link between the period of the composition of the Jain holy scriptures and the date when they were systematically committed to writing. The work is written in Sanskrit in departure from the usual practice to write in the Ardhamagadhi language of Jain Religious works of the time. It reflects the spirit of the time when King Vikrama who started the Vikrama era was on the throne. The pomp attached to Acharyaship is great. Royal insignias such as elephant, horse, palanquin, chowries, umbrellas, as well as *Yogapatla* (diagram for worship) and

[illegible]

Purāṣ, and he was the first to compose the *Pakudās* which were collections of relevant passages out of *Purāṣ* on select subjects. It may be noted here that the word *Pakuda* or "Prabhṛita" is also used to signify chapter in certain Agamas e g *Sūrya-praynakṛita* and others

VAJRASWAMI AND PADLIPTACHARYA.

It appears that Vajraswami further classified the subjects in their various divisions and rearranged *Pakudās* with a view to have separate treatises on the various divisions of a general subject which was formerly treated as a whole by Bhadrabahu swami. What the author of the present work Padlipta suri is said to have done is to abridge the said treatises. This is the view of Jinaprabhāsuri as expressed in "Viṇḍha Tirtha Kalpa" otherwise known as "Kalpa Pradipa". He also says that Vajraswami's pupil rearranged "Kalpa Prabhṛita" and Padliptasuri abridged the same. This can be reconciled with conclusion arrived at in the portion hereof dealing with Padlipta's date by supposing him to be an elder contemporary of Vajra-Swami, complementing the work of the younger "Yuga-Pradhana" (Leader of the age) Vajra Swami. This will appear to be certain, from the reference in the "Anuyogadwara" *Mūla Sūtra* of Aryarakṣitasuri as also from the discussion in the section dealing with Padlipta's date

THREE PERIODS OF JAINA LITERATURE AFTER AGAMAS.

The first is the Pahuda period beginning with Bhadrabahu Swami and extending over the middle of the 2nd century A. D., when Dharasena composed the Yoni-prabhrita about 135 A. D. The names of some of the Pahudas or Prabhritas known from references in various works are "Siddha-Prabhrita", "Karma-Prabhrita", "Yoni-Prabhrita", "Nimitta-Prabhrita", "Kalpa Prabhrita", "Pratishtha-Prabhrita", "Swara-Prabhrita", "Vidya-prabhrita", "Vijnana Prabhrita", "Nātya-Vidhi-Prabhrita" (Commentary, Rayapase, page 52 Agamodaya-Samiti Edition). There are also the 8 Pahudas of Kundakundacharya. The remnants now available are fractions of Yoni-Prabhrita, Vijnana Prabhrita, fraction of Nimitta Prabhrita viz. Prashna Vyākaraṇa, dealing with Prashna-Jyotisha and different from the published Anga of identical name & Anga-Vidya. Thus about the middle of the 2nd century the Pahuda Prabhrita have been requisitioned.

work that the Vidya-Prabhrita and Pratishtha Prabhrita have been requisitioned.

PERIOD OF LOGICIANS.

Then commences the era of Logicians with Siddhasena-Divakara at the head, followed by Samantabhadra and others. They were followed by the great Siddhantins Devardhigani and Jinabhadragani and the

Agamas were systematically committed to writing as was the great Bhashya written by Sanghadasa and others wrote the other Bhashyas about the same time. They were followed by the Churnikaras, the greatest being Jinadasamahattara Ganī. All these followed the Tradition strictly and tried to protect the Siddhanta from the unfettered intellectual attacks of the Logicians.

PERIOD OF COMMENTATORS

With Haribhadra came the amalgamation of Tarka with Siddhanta and commentaries in new style came to be written on Agamas in Sanskrit which thoroughly satisfied the logical instinct then aroused amongst the learned Jains by Siddhasena and his followers. The great commentators Shilankacharya Abhayadevasuri, Mahayaguri, Dronacharya and Shantisuri accomplished the task of elucidating the Siddhanta. Hemachandracharya with his versatile intellect completed the development of the Jaina writings in all the branches of literature and philosophy and Jainism reached its Zenith in his times.

WHEN DID THE JAINS COMMENCE WRITING WORKS IN BOOKS

The very important feature of this work is that it contains passages which throw a considerable light on the Jain tradition and furnish direct proof of its authenticity which is already proved by Buhler

Jacobi theory from independent sources. Prof. Jacobi has had to depend on indirect proofs, when he says that the scriptures of the Jains came to be written for general use in the time of Devardhi Gani although it was not unusual long before that to write scriptures in books. The passages are as follows :—

तत्र मन्त्रतन्त्रकल्पानवीक्षितान् श्रानयेत् । नापि तत्प्रायोगेऽख्येत् । अज्ञानस्वरूपं न दीक्षयेत् ॥ घ. ७-२

तदर्थं कायोत्सर्गं कृत्वा निपद्यायासुपविश्य आत्मनो दक्षिणगामे शिष्यमुपवेश्य लम्बवेलायां कुम्भकयोगेनाचार्यपरम्परगतं पुस्तकादिषु लिखितमाचार्यमन्त्रं निवेदयेत् । ततो गन्धपुष्पाक्षतान्वितं मुष्टित्रयमक्षणां दत्त्वा तदनु छत्र-चामर-हस्त्यश्व-विधिवान्न-राजाग्राणि योगपट्ट-रुटिका-पुस्तका-ऽक्षमूत्र-पादुकारिकं च दद्यात् ॥ घ. ९-१

There is the direct reference to *Pustaka* i. e. book and the Surimantra being about the time written in books etc. There is also warning against an uninitiated person writing works relating to Mantra Tantra and Kalpas. It is possible thus that although the books were not in general use in some places at least the scriptures must have been written in books for exact preservation of the same. We may observe in passing that the reference to "Nandi-Sutra" in the chapter must be to the original Sutra and possibly to "Brihannandi described in "Yoga-vidhi" as also at the end of "Nandi-Sutra" (Agamodaya samiti Edition) and the inference of Dr. Jacobi that what Devavaachaka did was to redact and enlarge upon the old work seems to be true.

While dealing with the *Nitya-karma-Vidhi* I dwelt upon the ceremonials being the same before and after the date of the present work. Another factor which goes to prove the authenticity of the Jain

tradition is that the Pantheon as described in this work is the same as in the scriptures or subsequent works. The Mantras used in the ceremonials are also the same. The Saint Wheel (*Siddha Chakra*) and the *Nanda-varta Mandala* are also the same.

DIVISIONS OF SHWETAMBARAS AND DIGAMBARAS

From the colophon of the work it appears that even in the first century of Vikrama the Divisions of *Shwetambaras* and *Digambaras* were in existence. The colophon of the *Stuts of Siddhasena Divakara* confirms the existence of such divisions in ancient times. It is very probable therefore that the divisions are really much older than supposed to be, and Dr Jacob's inference in this respect from other sources seems to be quite sound. I think that the divisions became marked from the time of *Arya-Mahagiri* and *Arya Subasti*.

GATHAS FROM LOST AGAMAS

The most important feature of the work is that it contains nearly 70 verses (*Gathas*), some of which are actually quoted as from "Agamas" and others are also probably from "Agamas" although not expressly stated as to be. These verses cannot be identified in any of the available "Agamas". The author himself in the opening verse mentions that this treatise has been extracted from "Jinagama". It is stated

referred to in the

REFERENCE

[illegible]

The "Prabandha" The earliest work which comes there given. The "Pravachanasaroddhara" of Nemichandra (*c.* 1186 A. D.) on "Pravachanasaroddhara" (see p. 95-1) Pravachana-Saroddharant Yakshas and Yakshinis,

HARIBHADRA'S BIMBA-PRATISTHA-VIDHI

Without mentioning the present work by name Haribhadrasuri in his eighth "Panchashaka" named "Bimba Pratishtha Vidhi" has adopted many of the verses of the present work altering some partly, and incorporating many with but linguistic changes that took place in the Prakrit language, presumably because of the great interval of time between Padhiptasuri and Haribhadrasuri. The learned commentator of Haribhadra's "Panchashaka" Shri Abhayadevasuri has quoted some of the *Mangala Gathas*, only alluded to by Haribhadra the author of the work, without any appreciable alteration of language. These are —

जह मेरस पदल खुदीवस मज्जयारमि । आचदसरिय तह होउ इमा सुप्पइठति ॥ १ ॥

जहुदीवपदल जह सेसयदीपमज्जयारमि । आचदसरिय तह होउ इमा सुप्पइठति ॥ २ ॥

जह लवणस पदल सससुहण मज्जयारमि । आचदसरिय तह होउ इमा सुप्पइठति ॥ ३ ॥

STYLE

The author himself in the opening of this work says that the treatise is being written in a clear way (Spashtartha). The diction has the merit of what Rhetoricians call *Prasada* quality or clarity. The work is written in a pure, homely, concise, and clear style. The author has great command over language

and owing to that merit is able to avoid monotony even in such a work of ritua's. He proceeds in a very smooth manner and keeps up our interest by the variety of subjects he treats of in a masterly manner giving authoritative statements on each of them. The treatment has the merit of thoroughness in a small compass. The sentences and phrases tend to become proverbial and imprint an ineffacable mark in our memory. We feel all along as if we are enjoying a summer-swim while going through the work.

LIFE OF PADLIPTA.

The biography of the author has been given in Kathavali & Padlipta Prabandha (Prakrit), Prabhavaka Charitra, in great details and also in Prabandha-Chintamani. Padlipta's mother named Pratima wife of Fulla a merchant in Koshala, which was then ruled by King Vijaya Brahma had for many years no son. She worshipped the goddess Vairotya for having a son. She was told by the goddess to drink water being the foot-wash of Shri Aryanagahastisuri. He was in the line of Kalikacharya called the dynasty of Vidya dharas which started from Nami and Vinami the tributary Princes of the first Lord or Tirthankara Rishabhadeva, who were given the Vidyas presided over by 16 Vidyadevis viz. Rohini and others along with the Kingdom of Vaitadhya by the Serpent-King Dharanendra. Hemachandracharya in his "Trishashtishalaka-Purusha-Charitra" narrates the anecdote, and says that the Vidyadharas were divided in 16 groups

named after the particular Vidyadevis worshipped by them Thus Kalikas meant those who worshipped Kali The said Pratima went to Aryanagahastisuri the next morning and when about ten steps away from the preceptor partook of the said water She was therefore told by the preceptor that as she did so she would have a son who will be reared up ten Yojanas away in Mathura on the other bank of Yamuna and that she would have ten sons In return the preceptor asked of her that the first son should be allowed to be initiated as his pupil She consented The first son was the author of our work He was brought up under directions of the preceptor and when 8 years old was initiated by Shri Aryanagahastisuri's brother preceptor Sangamasinhasuri He was then placed in charge of Sangamasinha's learned pupil named Vachaka Mandanagani Thus Padlipta became a scion of the Vidyadhara's Dynasty Padlipta otherwise known as Palitta acquired learning under him very soon and learnt all that was being taught to other pupils also Within a year he completed his studies He was one day sent out to beg and bring food On his return he said as follows —

अतः तव यज्ञेयं श्रुत्वा त्वयि नमस्कृत्य नमस्कृत्य नमस्कृत्य नमस्कृत्य नमस्कृत्य ॥

Hearing this flowery description of the lady the preceptor remarked "You are Palitta (पलित) : c (Bemeaned with sin)" The pupil replied, "Be pleased to add a Karna : c Say Palitta (पलित)" which meant, "You (may) have flying foot application" The preceptor was pleased by the pupil's witty reply and his birth name Nagendra given to him at his birth after the mother's dream of the King of Naga-Devas was thenceforth changed into "Palitt" In his 10th year he was installed as an Acharya He spent the

beginning of his life in and about Mathura, and after about 3 or 4 years was directed to Patliputra where by sheer force of intellect he became a close friend of the King Murandarai. The details of his life about the time can be had from the Prabhavaka Charitra. He also showed his accomplishment in the "Mantra-Shastra" to King Muranda.

Haribhadra-Suri in his commentary on Avashyaka-Sutra while citing instances of different kinds of intellect cites Padliptasuri as an instance of Vaineyaki-Buddhi. A ball of thread, waxed together was sent to the Sabha of King Muranda for the end of the thread being discovered without cutting up the ball. Nobody could do it and Padliptasuri was requested to do so. By putting the thread-ball in hot water he separated the wax from the ball and the thread-end was taken out. Similarly a stick both ends of which were equally shaped was sent to King Muranda for finding out the root-end of the stick. Padliptasuri by putting it in water took out the root-end being the heavier part. Before Haribhadrasuri the great Bhashyakara Jinabhadra Gani also refers in his Bhashya to Palittasuri and his Prakrit novel Tarangavati as also Vasavadatta of Subandhu. Padlipta thus gained complete influence at the Court of King Muranda. We do not know exactly when he travelled over to Broach but it is possible that he must have done so when at the age of about 20 years he travelled to visit the holy places of pilgrimage viz. Shastunjaya Girnar. He then visited. Valabhi and Tankapura the place where Nagarjuna lived. Thenceforward for the greater part of his life Padlipta resided at Manakhetapura. There also he became a great friend of King Krishna who was much impressed by Padlipta's literary qualifications.

About the time the Buddhists had great influence in various courts of India and controversies between Buddhists on one side and Jains on the other were very common Aryakhaputacharya and Upadhyaya Devendra his pupil were Jain Sadhus wellknown for their learning and accomplishments in magical lores One Buddhist from Gudashastrapura, who was defeated by a Jain Sadhu in a controversy before the King of Broach, died and became a malevolent spirit and began troubling the Jains The services of Aryakhaputacharya were requisitioned, and by his prowess he made the Buddhist Yaksha (spirit) do his bidding and follow him out of the town The King was thus won over, and the spirit gave up harassing the Jains Devendra similarly punished the jealous Brahmins in the Court of King Dabada at Patliputra by turning back the faces of the Brahmins by his magical prowess When they promised to become Jain ascetics they were released and the King thenceforth never insisted on the Jain Sadhus bowing to the Brahmin householders Both these preceptor and pupil were respectively versed in "Vidya-Pahuda" and "Siddha-Pahuda" The author of the "Prabhavakacharitra" mentions that Padliputacharya acquired these magical lores from Aryakhaputacharya It also narrates that Rudradevasuri learned in the "Yoni-Prabhruta" (that is treatise on Medical Ingredients which when mixed in various manners produce various kinds of insects and animals), and Shramanasinha learned in the Nimitta Shastra (that is the science of prophecy) were Padliputa's contemporaries who met and came in contact with him and Vidya Chakravarti Sovereign of Magical lores-Aryakhaputacharya and Siddha Upadhyaya Devendra at Manakhetapura Padliputa had acquired the flying lore by applying medical ingredients to feet, and daily performed pilgrimage of the five sacred places including

Shatrunjaya (Palitana) and Girnar or Revantagiri. He is described to have brought round the relations of the Brahmins who had become Jain Ascetics at Patliputra by the prowess of Devendra. He is also mentioned as having performed the Installation-Ceremony of the Banner of the Temple of Munisuvrata-Swami at Broach, at the instance of King Sata-Vahana or Shali-Vahana. This is quite probable. The said King may have been Hala of the Shali-Vahana Dynasty, the famous author of the Prakrit Gatha-Sapta-Shati. It is also narrated that Shalivahana requested King Krishna of Manakhetapura (Mannakhedapura) who was much attached to Padliptasuri to allow him to remain with the former for some time. Padlipta-Suri thereupon went over to Pratishthana-pura now known as Paithan the capital of the Andhra King and composed his famous novel Tarangavati in Prakrit which became very popular. Even his rival Panchāla had at last to admit the excellent qualities of the novel and the following verse in Prakrit is said to have been uttered by him on hearing of Padliptas death.—

सीसं कद्वि न कुं जमस पलितं दंतस । जस मुनिदत्ताओ तरंगव्या नरे नूढा ॥

It seems that Tarangavati was the first novel in Prakrit as distinguished from mere biography of which there was abundance even in former times. The Agama literature, and especially the Charitanuyoga therein furnishes us instances of the latter kind. There were works of the kind of "Uvaeshamala" and "Pauma-chariyam"; but a true novel in the sense of fiction having not the least claim to historicity, was only Tarangavati-and was the first & the best of its kind. I will hereafter refer to the other novel Malayavati. They

were followed by "Vasavadatta" of Subandhu, "Samaruchcha kaha" of Haribhadra Suri, "Kuvvalaya mala" of Udyotana Suri alias Dakshinya Chulna as also Lalavati, and Shringara Manjari of non-Jain writers. The latter has been composed by King Bhoja. These novels were very popular and were largely imitated. The latter novelists praise especially Padlipta, Jivadeva and Haribhadra as great novelists, whose novels sweetened many others.

The famous Yogi Nagarjuna about the time heard of the fame of Padlipta Suri and his accomplishments in the flying lore. Nagarjuna became the pupil of Padlipta Suri and by virtue of his intellect found out a hundred and seven medicines used in the foot-application used for flying and with its aid attempted himself to fly but could not quite succeed. He went up and fell down like a cock and was injured. Padlipta Suri being pleased with the wonderful intellect of Nagarjuna, which without being told discovered all but one medicines, taught him the remaining one which was ice water instead of pure water, and Nagarjuna could thenceforth perfectly fly over any place he desired. The Yogi was also trying to acquire "Siddhi" (Power to make gold) and for the purpose was experimenting upon mercury which had to be pestled by a Padmini or the best kind of woman. Roaming over the whole of India he learnt that the Queen of King Shahvahana named Chandralekha was a Padmini. He took her away in the midst of night sleeping in her couch by his flying lore to a Jungle near Cambay. There he requested her not to be at all frightened as his object was merely to get the mercury pestled there with her hands so that it may become

Siddha-Rasa capable of turning copper and other base metal into gold. "Prabandha-Chintamani" describes how King Shalivahana discovered the absence of his queen and how Nagarjuna after succeeding in the preparation of Siddha-Rasa was not able to make any use of the same, and how he met with his death. The "Prabhavaka Charitra" describes him as having accompanied Padlipta to Shatrunjaya to have a death in Samadhi by abstention from food and water. Both Nagarjuna and Padlipta died ; there, Padlipta having ascended the second Heaven. This is in short the life story of the author of the present work. It may be of importance to note here that there have been more than one Nagarjuna, and the present Nagarjuna need not be confounded with the Nagarjuna who started the Vajrayana amongst the Buddhists about the middle of the 2nd century A. D.

PADLIPTA SURI'S OTHER WORKS.

The novel Tarangavati has been already mentioned. The original is not available. Nemichandra Suri abridged the said novel under the name Tarangalola, and this is available. It has been translated in the German and Gujarati languages. The reason given by Nemichandra-Suri for abridging the original Tarangavati is that it is very extensive, complex, and full of pairs, sixes, and *Kulakas* (Collections) of verses, and that consequently it has become a work only for the learned, the ordinary people having lost interest in it. The author of the summary abridged Tarangavati by omission of complex verses and "Loka

padas" (Popular Sayings) The plot of Tarangavati is very simple but romantic and impressive The scene taken is the region between the Ganges and the Yamuna The story is narrated by the heroine herself who has turned an ascetic in her later life As in the drama of "Mudra Rakshasa" of Vishakhadatta, which also depicts the life of the people of about the same time though dating somewhat later, this novel very graphically describes the life of the people of those ancient times Painting was an important art and plays an important part in both the works Memories of previous life described in the work add to its romantic characteristic The traditional love of the male and female Chakravaka birds furnishes very appropriate back ground to the romance The rivers, the groves, caves, temples, and the city on a moonlit night are some of the important and impressive scenes The freedom of the Indian ladies of the times and the travels of the merchant class are note-worthy The robbers as well as hunters have their own code of morality and follow certain principles It is probable that the impressions of the author received in the early life have been ably incorporated by him in the work

It is already mentioned that Padlipta was versed in *Nimitta Pahuda* It appears that he composed a work on Astrology called *Prashna Prakasha* The name indicates that the subject treated must have been the method of answering questions known as *Prashna-Jyotish* The present work *Nirvana Kalika Tarangavati* and *Prashna Prakasha* are the three works mentioned by *Prabhavaka Charitra* as having been composed by *Padlipta Suri* *Jinaprabhasuri* mentions in his "*Vividha Tirtha Kalpa*" otherwise known as *Kalpa Pradipa* that *Padlipta* composed *Shantrunjaya Kalpa* as well as *Revanta Guri Kalpa* in praise of

the two sacred places of pilgrimage viz. Shatrunjaya and Girnar. He says that Bhadrabahu-Swami composed them and these must be the Kalpa-Pahuda already mentioned. Vajraswami classified them and has been already abridged them. The hint here given of the connection between Vajraswami and Padliptasuri

Intro-
duction.

PALITANA AND VIRA STUTI.

It is interesting to note that Padliptasuri is connected with the foundation of the Palitana City in the vicinity of Shatrunjaya hill and is said to have installed an image of Mahavira Swami at the place at the request of Nagarjuna. The etymological meaning of "Palitana" is "of Palitta" which is the occasion of installation of Mahavira-Swami at Palitana. The Prabhavaka Charitra mentions that Padlipata composed on the collection though in a slightly mutilated form. Having however two versions of the Stuti has been found in my Pandit Hargovinddas of the Calcutta University in giving a sensible reading of the aid given by stuti runs as follows:—

गाहा-जुअलेण बिण मय-मोह निवजिय जियकसाय । यो(स)सामि ति सद्दाए त भिस्सेग महावीर ॥ १ ॥
 सुवमार पीर सोमा रस वि-सिण-मदुए सिरिनिदेया । सीयकुसगहमीळ जल-थल नह मडला तिगि ॥ २ ॥
 न चयति वीरलील हाउजे सुरहि-भत्त पडियुआ । पकय ययद-चदा लोएण चक्कम्मिय-मुहाण ॥ ३ ॥
 एव वीरजिणदो अण्डरण सेप समुओ मयव । पालित यमय भदियो विसउ तय सयलदुरियाण ॥ ४ ॥

GATHA-SAPTA-SHATI

Padlipita has been traditionally believed to have been very intimately connected with King Hala the reputed author of Gatha Sapta Shati. The later poets believed Palitta to be the real author of the work or the major portion of it. There are several verses ascribed to Padlipita in Gatha-Sapta-Shati and some of them are given below —

गाथा सप्तशती

१।६३

उअह पडलन्तरोइण्णिअअतन्नुदपाअ पडिलगम् । दुल्लभएमुत्तणुत्थेअ वउलुसुम व मक्कडअम् ॥ ६३ ॥
 [पश्यत पटलान्तरावतीर्णनि नक्त पुरुषपादप्रतिलम् । दुर्लभसमृद्धप्रपितैक बहुलपुसुमसि व मर्कटकम् ॥]

२।१६

वापरेण भरीअं अचिछ कणउरउप्पदरण । फुल्लन्तो धवदसं सुम्भन्तो कोसि देवानम् ॥७६॥
[वातेरितेन धृतमक्षि कर्णपूरोत्तलजसा । फूत्तुर्नमवितृणं सुम्भन्कोसि देवानाम् ॥]

३।४८

उप्पादुअद्वानं यि रालाणं को भाअणं तलो वेअ । पक्काई णि निम्बफलादं पवरं काएहिं तनन्ति ॥४८॥
[उत्पादितद्रव्यानामपि यलानां को भाजनं तल एव । पक्कान्यपि निम्बफलानि केवलं काहेः सापन्ते ॥]

३।५६

कं वुज्जयणुविरात्तेण पुत्ति दारट्ठिआ पलोएसि । उप्पाभिअकलसणिविंशिअरपयगलेण च मुदेण ॥५६॥
[कं जुनस्तनोस्त्रिंशेन पुत्रि द्वारस्थिता प्रजोऽभ्यसि । उप्पासितकलसनिचोदिगार्प हनलेनेव मुदेन ॥]

४।९३

जेत्तिअगेत्ता रच्छा णिअम्ब कदू तेत्तिओ ण जावोमि । अं छिणद गुअणलभिओमरन्तोणि सो मुदओ ॥ ९३ ॥
[यावत्प्रमाणा रथ्या नितम्ब कथं तावत् तातोऽसि । येन स्फुरते गुत्तनमत्तापगदोऽपि स मुग्गः ॥]

४।९४

मरगअसुंवेविच्चं व मोत्तिअं पिअद आअ अग्गीओ । मोरो पाउसाआले तणगल्लनं उअअ विन्दुम् ॥ ९४ ॥
[मरुत्तगूलीविद्धमिव मोक्षिकं विवलायतभीयः । मयूरः प्राग्दधे तृणाप्रतामुरकविन्दुम् ॥]

आम असद द्वा ओहर पद्वय ए ण मुह मइळिअं मोत्तम् । किउण जणस्स धाक्ख चन्दिह ता ण कामेनो ॥ १७ ॥
[आम असरयो वयमपसर पवित्रते न तव मलिनित गोत्रम् । किं पुनर्नस्य ज्ञेयेव नाशित तावन्न कामयामहे ॥] पाळिसत्स ॥

REFERENCES TO PADLIPTA

It has already been mentioned that Padliptasuri composed Tarangavati, that it was abridged by Nemichandra Suri, and that the original is lost but the summary is available. There are several references in Jain literature to Tarangavati and to Padlipta as its author. The earliest reference is in the Mula Sutra of "Anuyogadwara" composed by Aryarakshitasuri (page 149 Agamodaya Samiti Edition)

“हे किं ॥ संजूर नामेऽ-सुरेयवइकारे मलयवइकारे अत्तणुलट्टिकारे विंदुकारे, संत संजूर नामे ॥

This is very important as it places Tarangavati Katha before Aryarakshitasuri. As Aryarakshitasuri was a Vidyashishya of Vajraswami, it is certain that Padliptasuri must have been at least contemporary with Vajraswami. In the discussion as to Padlipta's date I have come to the same conclusion viz. that Padlipta was an older contemporary of Vajra Swami. In some Pattavalis the names of

Dharma, Bhadra-Gupta, Vajraswami, and Aryarakshita are mentioned between Arya Mangu and Arya Nandila the grand preceptor of Padlipta Suri. This can be easily explained by the fact that the 4 persons were not directly in the line of Aryamangu, Dharma being only Vidya-Shishya of Arya Mangu. That Vajraswami was the Vidya Shishya of Bhadra Gupta is definitely known. In both the lines of the descendants viz. of Diksha-Shishyas and Vidya-Shishyas Padlipta Suri is as much removed from Arya Mangu in the one line as Vajraswami in the other. Their being contemporaries therefore becomes absolutely certain. The difficulty in ascertaining Padlipta's date is due to his not being in the main line of Acharyas and also due to difference between the Kalpa Sutra and Nandi Sutra Pattavalis-due in its turn to difference in Vallabhi and Mathuri Vachanas. The next reference is by Jinubhadragani-Kshama-Shramana in his Visheshavashyaka-Bhashya, to Tarangavati of Padlipta as follows—

जहता निदिशता वागवस्ता तत्तादायकं । तद् निरेमगतामणे लेण मज्जिमाज्ज सि ॥ १५०८ ॥

भीमिसेवास्तदाभावात् ।

The third reference is by Haribhadra Suri in his commentary on Avashyaka Sutra to Padlipta as an instance of Vainoyiki Buddhi as follows:—भीमिसेवास्तदाभावात् इत्यादि निमित्तवति मुनिं मोक्षि-ययं लब्धी तस्मा ममुगम क्रीत्ति केणनि न जायाणि पत्तितायरेत्ता मदायिा तुज्जे जग्ग भगतिं ! कां जाज्जि मुनिं उज्जेरो एजं मयनं निरां रि.सि अगाताणि, दंउओ पाणिण् ह्यो, मूलं गुरुयं, समुगओ उज्जा चोळिओ उज्जेरोण् ऋद्धिओ अगातिओ य, तेमणि ओद्धिं मयत्तं तादेज्ज हसणाणि तुज्जणि, तेन सीत्तणि. सिचिक्क विस्सनिं अकिम देसा निक्केज्ज न, मयिं पादित्तयस्स नेगएमी ॥

The fourth reference is in "Kuvālaya mala" by Uddyotana-Suri alias Dakṣhinyā Chibna, Hari bhadrā's pupil, to Tarangavatī as follows —

चक्रायजुवल्सहिया रम्भतणायहसकयहरिता । जस कुलपव्ययस व वियद गग तरगवई ॥

The 5th reference to Padhīpta is in the commentary on "Upadesha Pada" by Vardhamanacharya who flourished in S Y 1055 Padhīptasuri is there mentioned as an instance of marvellous intellect

The 6th reference is by Dhannapala in his Tilaka Manjari to Tarangavatī as follows —

प्रसन्नगभीरपथा रथाङ्गमियुनाथया । पुण्या पुनाति गन्नेव गा तरङ्गवती स्या ॥

The 7th reference is by Shilankacharya, who is different from the learned commentator of that name (see page 44 Catalogue of Miss in Jesalmere Bhandaras Gaikwad's O Series), in his Mahapurushachariyam in "Prakṛita" as follows —

॥ नसि कला, त नणि लययण ज नदीसइ कुड्डय । पालितयाहविरिदयतरेगमस्यासु य कशसु ॥

The 8th reference is by Laxmana Gani author of "Supasanaahachariyam" (written in S Y 1199) He refers to the author of "Tarangavatī" and praises Tarangavatī as the Prakṛit novel which sweetened many others" —

को न जणो हरिसिचन्द्र तरंगवद्-चन्द्ररं मुणेळण । इयरे पवधसिधुवि पाविया जीए महुस ॥

Prabhavaka Charitra, who is preserved the
Prabhavaka Charitra's death.

is in the "Palitta-Prabandha" scattered by some one mourning

The 9th verse which seems to have
The following verse which seems to have

PAD-LIPTA SURI.

सीसं कद्वधि न फुटं जमस्त पालिचयं हृतस्त । जस्त ३-

:1 to have flourished in or about
:1 to have flourished over

DATE OF PAPER

By a consensus of opinions the author of "Nirvana Nandana" has been inclined to fix the life of Sakyamuni at 467-470 B.C. I am inclined to fix the life of Sakyamuni at 468 B.C. I am inclined to fix the life of Sakyamuni at 468 B.C. I am inclined to fix the life of Sakyamuni at 468 B.C.

beginning from Palaka Dynasty ruled, I am inclined to think that Naravahana while ruling at Broach held Ujjayani also under his sway. His successor Gardabhilla also is said to have ruled for 13 years at Ujjayani. The Prabhavaka Charitra The infenence therefore that Naravahana did rule at Ujjayani becomes stronger with the later Naravahana has apparently confounded Bala Mitra and Bhanu Mitra the former rulers with the later Naravahana while narrating the Broach siege. The earlier Prakrit Padlipta Prabandha and Kathawali may be relied on in this respect in preference to the later Prabhavaka Charitra. The two versions do not differ in other respects. Kathawali gives a shorter and slightly different version from the other two works.

I may now refer to the passage at page 149 of Anuyoga-dwara Sutra. In the Mula Sutra there occurs the passage which mentions *Tarangana* / *Ikare Malayavati*. The reference to Tarangavalkara is decidedly to the author of the present work Padalipta Suri who composed the famous novel "Tarangvati" already referred to. In the preface of the Gatha Sapta Shati (Nirnaya sagara Edition) Malayavati is said to have been the Queen of the Andhra king Kuntala of Sata or Shalivahana Dynasty son of Dwipa or Dwipikarna. Now this Kuntala may be identified with Kuntala Svati, Karna the 13th King of the Andhra Dynasty who ruled for 8 years from 23 BC to 11 BC (Page 216 The Early History of India By Vincent Smith 3rd Edition 1914). He was son of Mrigendra Svaticarna, Mrigendra being synonym for Dwipi. It thus furnishes a link to us in the life of Padlipta connecting him with Kuntala Svati Karna when Padlipta was about 35 years old. It seems that by Malayavalkara

[illegible]

two sides to enable him to walk to the opposite bank along the way thus made. He initiated 500 Tapasas (Hindu ascetics) as Jain Sadhus and started *Brahmadwipika Shakha*. He was also Padlipta's contemporary

KINGS CONTEMPORARY WITH PADLIPTA

Muranda of Patliputra was connected with Padlipta in his early life. King Vikrama of Ujjayani was also a contemporary with him, but Padlipta, personally, it is not stated to have been in any way connected with him. It was the great-grand pupil Siddha Sona Divakara who was connected with King Vikrama. He was a pupil of Vriddhivadi a pupil of Skandilacharya.

Skandilacharya was a pupil of Padlipta. After leaving Patliputra and coming over to Western India, Padlipta became an intimate friend of King Krishna of Manakhetapura. Shramanasinha who was Padlipta's contemporary is already mentioned as connected with King Prajapati of Vilasapura. The said Prajapati was also thus Padlipta's contemporary. King Dabada of Patliputra mentioned in connection with Devendra anecdote seems to have been also Padlipta's contemporary. Padlipta seems to have been connected with more than one king of Shali Vahana Dynasty especially King Hala the famous poet and reputed author of the collection of 700 erotic verses named *Gatha Sapta Shati*. The author of *Rama-Charitra* Abhinanda refers to Padlipta's connection with King Hala in express words

छन्दोसमूहान् कविनाः विनिश्चितोक्तैः सम्यक् सम्यक् विनिश्चितोक्तैः विनिश्चितोक्तैः विनिश्चितोक्तैः
 श्रीधर्यो विनिश्चितोक्तैः सम्यक् सम्यक् विनिश्चितोक्तैः ७ श्रीधर्यो विनिश्चितोक्तैः ॥

Arya-Naga-Hasti, the preceptor of Padlipta was the pupil of Arya Nandila the great pupil of Arya Mangu. According to Pattavali Arya Mangu flourished in 167 of Vikra Era. They also mention Padlipta as having flourished in or about 170 of Vikra Era. It is therefore to be supposed that Arya Mangu Arya Nandila and Arya-Naga-Hasti must have been of nearly the same age, the latter Padlipta, who is fourth in the line, only 3 years later. This is not surprising, when it is known that the right to the Patri did not descend from father to son but from preceptor to pupil.

The Digambaras state that Naga-Handi and Arya-Nandi (probably names of Arya-Munin) were pupils of the same Acharyas named Ganadhara. (Page 169) In relation to Kashi and its Acharyas. If they are the same as Arya-Naga-Handi and Arya-Munin referred to above, it leads us up to the inference that they were practically of the same age. In the ancient times, when Acharya did not consider it below his dignity to born such subjects as he may not be qualified, from even a younger Acharya. There was thus relation also of Vidya Charu and Vidya-Sishya and not only. Dharma-charu and Dharma-Sishya. This is apparent from the relation of Vajra-Sami with Arya-Rachita. Then it is the reason why in the list of Yuga-Pradhans, several Acharyas are mentioned after Arya-Munin and before Arya-Nandi, although they were not strictly in the line which is of Dharma-chara and Dharma-Sishya. The day in the said list of Yuga-Pradhans are not therefore quite reliable.

PALITTA-SURI & PALITANA

Palitta suri is definitely connected with the foundation of the Palitana City. The etymological connection between the two has been discussed under heading "Palitana and Vira stuti". The city has an existence only in connection with "Shatrunjaya Hill" the holiest of the Jain places of pilgrimage. It is situated in the vicinity of the Hill. The tradition is that for about 55 years from S Y 53 to S Y 108 the hill remained unvisited because of the presiding deity Kapardi Yaksha having taken to harassing visitors and making the place impassable and impure by heaping up bones and skeletons of animals. Vajra swami performed the Re-installation ceremony of Lord Rishabhadeva on the hill in or about S Y 108, *Jaisadasha being the donor and Sanghapati on the occasion*. Palitana City also probably came to be founded in the very year or immediately thereafter in one of the customary visits Padlipatasuri paid to Shatrunjaya. "Prabhavala Charitra" mentions that he died a Yangic death on the very hill. In the life of Vajraswami who died in 58 A D (S Y 114) there is mention of migration from Gujarat Southwards owing to famine, but there is no such mention in Padlipata's life. He is definitely connected with King Hala of Shalivahana Dynasty, author of "Gatha Saptashati" as already shown. Hala ruled from 49 A D to 54 A D. The various biographies of Padlipata do not mention Padlipata having heard of Hala's death. I therefore think that Padlipata must have died immediately after the foundation of Palitana; i.e. in 52 or 53 A D. No doubt this presupposes a very long life of 109 years, if we fix the birth of Padlipata in 470 Vira

Era i. e. 56 B. C. and ten years more if we take 470 Virā Era as the date of Padlipta's consecration as an Acharya. It may be considered rather improbable by Historical Investigators, but when we definitely know of the long lives of Jain Sadhus of the time, e. g. Vajraswami lived 88 years and his pupil Vajrasena 128 years, the period of life ascribed to Padlipta does not appear improbable. What I think is that the beginning of Padlipta's life is definitely connected with Aryakhaputacharya, and the end with Hala and the foundation of Palitana. We have also to take into account Padlipta's great-pupil Siddhasena being contemporary with King Vikrama. Siddhasena died in S. Y. 30. It is not therefore possible to bring down considerably the date of Padlipta's birth except by 10 years. It may therefore be taken that Padlipta flourished in the first century of the Vikrama Era. An important incident with which the "Prabhavaka-Chritra" connects Padlipta is that he performed with the aid of Shali-Vahana, *Dhwaja-Pratishatka* (Flag-Installation ceremony) at Broach. "Prabandha Chintamani" mentions Shalivahana as invading King Vikrama's territories about the end of Vikrama's life, (1 to 4 A.D.) and that Vikrama had to make a treaty by virtue whereof Shalivahana became king of Southern Gujarat. The siege of Broach mentioned by Prabhavaka Charitra, if identified with this invasion by Shalivahana, may furnish us with a hint that the Installation-Ceremonies may have been then performed. This incident will be about the 56th to 60th year of Padlipta's life and Vikrama's rule. This would lead us to a further inference that after leaving Pataliputra Padlipta was more or less connected with Broach till he was 60. His connection with Aryakhaputacharya may have been one of the reasons of his long connection with Broach. It is probable that he then became acquainted with

King Krishna of Mannakhedapura and took up his abode there until invited by King Hala about 49 A D. If the date of the siege of Broach is correct, Shalivahana mentioned must be Pulomavi I of the Shalivahana Dynasty who ruled from 12 B C to 24 A D. He was the grandfather of King Hala and father of Arishtakarna.

CONCLUSION

Before I conclude I have to mention that in preparing the text and noting the various readings in foot notes I had in the beginning before me three manuscripts १ & २. The first was a copy made by me personally from the original belonging to Shri Vijaya Siddhi-Suri which was procured for Shri Jayasuri through the Devachand Lalbhai Pustakoddhara Fund. As it appeared to be a good manuscript with readings noted in some places in the margin, I used it as the basis of the present text. The press copy was prepared from my copy of the said manuscript. Both the manuscripts १ & २ also were procured for me by Mr Jivachand Shakarchand of the Devachand Lalbhai Pustakoddhara Fund, and I take this opportunity of expressing my thanks for his kind services. The manuscript ३ belongs to the Ananda Pustakalaya, Surat, which is a collection by Shri Sagarandasuri. This manuscript is an old manuscript and bears date S Y 1852 Margashirsha Krishna 10th. It represents a different source from Mss १ & २. The Mss १ belongs to Muni Shri Mohanlalji Jnana Bhandara, Surat. It is a quite recent copy and seems to have a common origin with Mss १ & २.

Instrumental in the publication of this work
Mohanlalji
Munishri
Siddhi-Suri.

[illegible]

MOHANLAL B. JHAVERI.

of the series enclosed
ST. BOMBAY No. 3.

15 DHANJI ST. D.
February 1926.

श्रीविमौषसंछेदिने नमः ।

श्रुमिका

के के न कालमाहात्म्यविद्यो विद्वांस इति विदन्ति यत्कालोऽयमुपचयापचयोर्भावाना विधायकतया कथ्यते सुपममुपमादिरूप-
कृतादिरूपो वा । तत्राय प्रतिविचारो यत् कालस्य तद्विशेषस्य वा वस्तुजातसाधारणकारणत्वेन समतस्य सपर्यकादाविर्भवति भावानामु-
पचयोऽपचयो वोत भावानामुपचयापचयान्यामारोपित भवति काले सुपममुपमादिवैशिष्ट्यम् । अर्थान् कालः स्वभावात् तथाविधतया-
विधयर्मेपराधीनो बलादिव भावानामुपचयापचययो प्रयोजको भवत्युत भावा एवावयवभावितादृशतादृशोपचयापचयतत्कारणभूतधर्मविशेष-
पराधीना कालस्य तथाविधतथाविधामिलापे प्रयोजका भवन्तीति (एव क्षेत्रस्यापि प्रयोजकतोऽपि) द्रव्यक्षेत्रकालमात्रविपर्ययान्तरा-
पेक्षायत्नेन न्याद्यादिभिर्विद्वद्भिरुत्सर्गार्थितोऽपि तादृशस्तादृशो भावप्रकर्षोपकर्षोन्यतररूपः पर्ययापरपर्ययो भावविकारो नोपकरोति काल-
सारतन्म्यस्येत्यभावेन निरूपणे । एव प्राप्ते विसंवादे केधनोच्छृङ्खला नवीना. — कालस्तु परममहत्त्वादेकत्वादाकाशादिवनिर्लेपस्तत्र सत्र
प्रतीयमानो धर्मविशेषः कल्यादिरूपो दु पमदु पमादिरूपो वा व्यवहारसाधारणो भावः । भावानामुपचयवाहुल्ये भवति व्यवहारोऽनुकूलोऽय
काल इति । तथैव भावानामुपचयवाहुल्ये प्रतिकूलोऽय काल इति भवति व्यवहार (एव दिगादिगतोऽप्यनुकूलत्वाननुकूलत्वव्यवहारो
भावः) । अस्मिन्नेव च समये सगता भवन्ति लोकोक्तयो राजा कालस्य चरणमित्यादयः । निरुपाधिस्तु काल फलपायुपापि न शस्यो

निरूपयितुमुपाधीनामसद्भावे निरूपणासंभवान्निरूपकनिरूप्यनिरूपणादीनामप्युपाध्यनन्यत्वात् । संप्रदायपरवशपरामर्शपक्षपातिनस्तु नैकान्ततो मन्यन्ते कालकुहरैकशरांस्तान् धर्मान् भाक्तान् । आयुषोऽल्पत्वकृते न कोपि यतते तथापि दृश्यते तस्य ह्रासस्समं दौर्बल्येन । न कस्यापि संमताऽनुपस्थितिस्सात्त्विकविदुषां परन्त्वायति सा संसृले वार्यमाणापि प्रायेण ‘कालं हि पौरुषं चाहुः पुरुषस्य महात्मनः । के न कालेन भक्षिताः । अन्ये कृतयुगे धर्माः ।’ इत्यादिलोकोक्तयोऽप्यसिन्नेव कल्पे समुचिततया संगता भवन्ति । ऋजु-ऋजुवक्र-वक्राणां प्रभूततापि तत्कालपरवशैव सम्मता सहृदयानाम् । असिन्नेव कल्पे कालस्य समुचिता संभवत्युपयोगितापि । प्रथम-कल्पपक्षपातिभिरपि वस्तुजातसाधारणकारणत्वेन सम्मतस्य कालस्येति वदद्भिः परोक्षरूपतस्वीकृतैव वस्तुजातसाधारणकारणरूपा परमाति-महत्युपयोगिता कालस्य । उपाधीनां सद्भावे सोपाधिकत्वेऽपि तस्य तस्य भावस्य तदीयनिरुपाधिकस्वरूपप्रत्यये स्वतन्त्रधर्मसादरस्वीकारेऽपि न कोऽपि बाधो न वा प्रत्यूहभयम् । सोपाधिके काकवति गृहेऽपि भवति गृहमात्रविषयको व्यवहारः । स्त्रीक्रियन्ते चावारकत्वादयो धर्माश्च । सति तात्पर्ये निरूपकादीनामुपाधित्वेऽपि न तेन तेन विहन्यते कालस्य स्वातन्त्र्यम् । अतएव स्थूलशरीरावच्छेदेनै-वात्मनो व्यवहारप्रयोजकत्वे तदवच्छेदेनैव तस्य तद्विषयकबोधविषयत्वे वा समाद्रियमाणेऽपि नापलप्यते तस्यानन्तज्ञानदर्शनचारित्र्य-सामर्थ्यं नवोपेक्ष्यन्ते तस्य तास्ता ऊर्ध्वगत्यादयश्शक्तयोऽन्तरा स्थूलशरीरम् । नच चार्वाकमन्तरा कस्यापि दार्शनिकस्य दृश्यते विवादः स्थूलशरीरानवच्छेदेनाप्यात्मनोऽस्तित्वस्वीकारे ।

समष्टिजीवनक्षणसमुदायस्य तारतम्यप्रयोजकतायां कालसामान्यनिष्ठतया सिद्धायामपि कालस्य यौगपदेन कस्याचिद्युवत्वप्रयोजकता कस्याचिद्वृद्धत्वप्रयोजकतापि न भवति विरुद्धा निजनिजादृष्टयलब्धतत्तत्फलानुकूलतत्परिमितक्षुणराशेरपि न्यक्तिगतयुवत्वादिकारणत्वात् ।

दृश्यते हि वसन्तवायौ समष्टिसापेक्षो हितावद् इति न्यवहारो न्यष्टिसापेक्षश्च व्यक्तिविशेषे हितावद्विरहव्यवहारोऽपि । समष्टिजीवन-
तारतम्ये हि यालविवाहाद्यैदिकसर्वानुभवसिद्धसामग्र्या सिध्यति नातिप्रयोजना महाकाले धर्मविशेषफल्यनेति तु बालोल्लाप एव ।
जीवनक्षणवतारतम्यस्य सस्यानतारतम्यस्य सामर्थ्यतारतम्यस्य च नृपशुस्थावरादिनिष्ठस्य तत्र तत्र काले विशिष्टस्यैवोपलब्धतया युक्ताया
विशिष्टकालकरूपनायास्त्वैवा सार्यकत्वात् । न्यष्टिजीवनकालानुकूलतारतम्य प्रति यालविवाहादे - यालग्रहाचर्यभङ्गादे कारणत्वेऽपि तस्य
विशिष्टकालफल्यनाया अनापकत्वात् । क्षणादिव्यवहारः काले कल्पित इति द्रव्यक्षेत्रकालादेरपि द्रव्यक्षेत्रकालादिसापेक्षमेव निरूपणमिति
यान्यत् प्रसङ्गाप्रसक्त ए । एव सिध्यति विशिष्टस्य कालस्य भावोत्कर्षपर्यप्रयोजकत्वे कालविशेषे चतुर्विधस्ये तदङ्गभूतस्य फल्यचिदेकस्यैव
साधोरेकस्यैव च कल्यचिच्छ्रवणस्य तथाविधायाः कल्यचिदेकस्या एव साध्या एकस्या एव च कल्यचिच्छ्राविकायाश्चास्तित्वमवशिष्ट
स्यास्तृतीयादय आगमा अपि सुसगतास्सन्तो भवन्ति हृदयङ्गमास्तर्ककस्यैव साध्या एव ।

जैनगमे हि वैदिकाद्यागम इवासन् नानाविधास्तत्तद्विषयपरिपोषकास्तथायागमास्तत्पूर्वान्तर्गता अद्यावधि गीयमानकीर्तयस्तत्प्रवर्तकाश्च ते
त आचार्यवराः । अद्यापि च धृतिपथमायान्ति श्रीभद्रबाहु—वज्रसाम्यार्यरक्षितार्यखण्डपादलिप्तहरिभद्रसूरिप्रभृतिप्राचीनप्राचीनवरगण्यमान्या
गमस्तन्मीभूताकल्पकीर्तिविद्वत्सम्प्रदायः सिद्धप्राभृतयोनिप्राभृतविद्याप्राभृतादयो नियन्धाः । प्राभृतशब्दार्थस्तु प्र—प्रकर्षेण आ—समन्तात्
भ्रियते प्राण्यते चित्तमनेनेति पूर्वसूरिसमुदायसम्मत उपासकोत्साहवर्धनद्वारा शासनप्रभावप्रचारकस्तत्तत्सूरिसमुदायसत्कृतोऽनादिकालप्रच-
लितचतुर्दशपूर्वोगमसाररूप आगमविशेषः । प्राभृतागम इति यावत् । एव निमित्तविद्याशिल्पविद्याचिकित्साविद्याप्रभृतयो नानाविधा विद्यास्तत्प्र-
तिपादका आगमा आगमविदश्च दिव्यदृष्टय आसन् । काश्मीरकेरलगौडाविभेदेन प्रसिद्धाना महासरस्वती-महाकाली-महालक्ष्मीप्रभृतिमातृणा

रोहिण्यादिविद्यादेवीनां-चक्रेश्वरी-महाम्बिका-पद्मावती-सिद्धेश्वरीप्रभृतिशासनदेवतानां चाराधनप्रकारबोधकानां वर्णभेदेनापि तत्तद्वर्णमान्यानां (ब्राह्मणेषु विशेषतया महासरस्वती, क्षत्रियेषु महाकाली, वैश्येषु महालक्ष्मीः, शूद्रेषु मातङ्गी, स्वस्वभावाबुद्धलविधिनोपासनायामधिका गण्यते । सामान्यतया तु सर्वत्र सर्वाः । काम्योपासनायां तत्र तत्र कामनायां सर्वसां मातृणां वैशिष्ट्यम्) तन्नागमानामपि बाहुल्यमासीदेवान् सरित्स्वामिस्थानीये जैनागमे । (जैनजनतायास्तन्नागस्तु काश्मीर इति प्रतीयते । यतो हि तत्र तत्रे श्रीमद्वहंतः शिवरूपस्य ज्ञानशक्ति-रूपायाः महासरस्वतीदेवतायाः प्राधान्यम् । सकलजैनाचार्यद्वद्वर्तिनः सूरिमन्त्रस्य पञ्चमहापीठानां मध्ये प्रथममहापीठाधिदेवता चेयमेव देवता । श्रीहंमचन्द्राचार्यादिभिरस्मिन्पीठेऽस्याः काश्मीरवासिन्या एव कृतोपासना सरस्वतीसहस्रनाम्नि जैनमार्गप्रबोधिनीत्यन्यतमं नामापि सरस्वत्या दृश्यते । एतेषामपि रत्नानामलभ्यत्वे दुर्लभत्वे वा प्रोक्तो विशिष्टः काल एव कारणम् । अधिकारिणामभावे सर्वज्ञकल्पानामादरणी-यानामपि तेषां तेषामागमानां क्षुल्लकातिक्षुल्लककर्तृकमिन्दायामपि हेतुस्स काल एव । कालस्यैव माहात्म्यमेतत् तस्यैवायं विलासो यदधुना किमपि स्वरूपमपि जानाति सोऽपि हसति सम्प्रदायसर्वस्वान् क्रियानिष्णातौत्तौत्तात्त्विकान् सूरिसत्तमान् भूतपूर्वान् । देशान्तरसंस्कारस्य प्रभूततया स्वसंस्कारस्य सुतरां विस्मृततया पूर्वोचार्यपरिहासपरायणो न चिन्तयति तेषां सामर्थ्यम् । पश्यति च पाठितानामपि तत्तत्कर्तृकतत्त-द्विषयकनिबन्धानां तात्पर्यावगमे स्वस्यासामर्थ्यं तथापि न मन्यते स्वस्यासद्भूतविषयावगाहिबोधप्रहिलतां, नावमन्यते च प्रजाधःपातविधायकं प्रकीर्त्यमाणमात्मनः कुतर्कमित्यत्र किं वक्तव्यमन्यत्कारणमृते कालात् । किं बहु नमोऽनुपादेयस्योपादानेऽनुपादाने चोपादेयस्य हेतुः काल एव । अधिकारिभेदेन प्रवृत्तौ प्रवर्तके तदुपाये च सिद्धेऽपि भेदे तत्कृतेऽपेक्षितेऽपि तत्तद्विषयप्रधाने तत्र तत्र शास्त्रे, परमार्थतत्त्वान्ते तत्तच्छास्त्रस्यापि मुक्तावेव तात्पर्यनिश्चये नेदं शास्त्रमार्हतानां सम्मतं नैतस्य प्रचारकृते जैनैर्विधेयो यत्न इत्यादि कर्णकटुप्रलोपेऽपि काल एव कारणम् ।

यद्यपि षड्वता कालेन कृतस्य भावापकर्षस्य प्रतिविधाने न कस्यापि महतोऽपि विद्यते सामर्थ्यम् किं नाम प्रतिविधान तद्वेगस्यनेऽपि न कोऽपि समर्थः । तथापि कालस्यैवायमपि संकेतो यत्सर्वात्मना न वस्तुच्छेद करोति यीजरूपतया शेषतया वा रक्षत्यपि कालान्तरभाव्युत्कर्षभास्त्रि वस्तुजातमूलानि । अपकर्षो नाम न सर्वात्मना नाश किन्तु विरलतया विद्यमानता । मेघपाये सह्यमाणेऽपि सूर्यकिरणादिद्वारा जले लभ्यत एवात्पलाप जल पत्वलादौ । कृषीवलैर्यावच्छक्ति गृहीतेऽपि क्षेत्राग्रे तत्रैवोच्छृतिभिर्यत्नवद्विरासाद्यते कणिशादि । ईदृशेऽपि दुःखसमये परिश्रमशालिमिरन्वेपणपण्डितैरासाद्यन्त एव कालकवलपतितानि तानि सानि मन्यरत्नानि ।

इयमपि निर्याणकालिका तथाविधमन्यतम नियन्धरत्नमेव । एतस्याः पुस्तिकाया अवलोकनेनैव सर्वं विदित भविष्यति विदुषामिति बहुक्तिरे-
तद्विषये प्रलाप एव । अस्य निधनस्य नित्यकर्मविधिनामके प्रथमप्रकरणे मृदादिना यादृशुद्धि अनन्तर तत्तद्बीजादिना न्यासादिप्रकारश्च लिखितौ विद्वद्भिरबहिर्वैययमवलोकनीयौ । द्वितीयस्मिन्नपि दीक्षाप्रकरणे मुक्तिकामस्य प्राप्ताल, मुक्तिकाममित्यादि समयसंस्कारसंस्तुत पूजाहोमभयणाभ्ययनाविषु योग्यस्याज्ञेन च षड् लभत इत्यादि च लिखित तदपि च कर्मपराब्जुरैरशुष्कवाग्ज्ञानिभिरलसैरवश्य सपरामर्शे द्रष्ट-
व्यम् । अस्याचार्याभियेकनामक तृतीय प्रकरणमस्ति तत्राचार्यस्य योग्यता तदीयकर्तव्य तदभियेकप्रकारश्च यथासप्रदाय लिखितानि सन्ति । तदनु छत्र-चामर हस्ति-अश्व-शियिकादीनि राजान्नानि योगपट्टक-खटिका-पुस्तक अक्षसूत्र पादुकादिक च दद्यात् इति राजाज्ञेन लिखितमस्ति सत्र ग्रन्थे राजचिह्न कुतो वा कल्पेत निर्मन्यानामित्यादिजल्पद्भिरुत्तुतवर्कदासैर्दृष्टिनिक्षेपो विधेयः । यतो हि किं फलमे कल्पेत किं कस्य विधेय किंवा फस्य हेयमित्यादिविषये न बुद्धिस्वातन्त्र्य न चात्पक्षवर्कप्रवेशः । सर्वथा बुद्धिस्वातन्त्र्य दि नास्तिकता । आगमपराधीनमेव बुद्धिस्वातन्त्र्यमास्तिकता । वस्त्व-धर्म-ज्यौतिष-चिकित्सानिर्णये शास्त्रनिरपेक्षबुद्धिस्वातन्त्र्ये पापमपि स्मर्यते इति नाविदित पण्डितानाम् ।

चतुर्थस्य प्रकरणं भूपरीक्षानामकमस्ति । अस्मिन् प्रकरणे भूमिः शुक्ला आज्यगन्धा मधुरा त्राक्षणस्य, रक्ता...क्षत्रियस्य, पीता....
वैश्यस्य, कृष्णा शूद्रस्येति लिखता ग्रन्थकारसूरिणा जैनधर्मे वर्णधर्मस्य नांशतोऽप्यवहेलनमित्यादि ज्ञापितम् । भूपरीक्षाविधानं तु सर्वेषां
भारतीयानां समानमेवेति न तत्र किन्तुकरणावसरः । यजमानशरीरावयवकण्डूयनेन शृगालादिप्रवेशेन वा निमित्तेन भाविफलानुमानं
मन्यमानेन मुनिमहोदयेन निमित्तशालं सर्वेषां माननीयतया समानमिति स्वीकृतम् । एतदपि सूक्ष्मेक्षिकाकटाक्षेणक्षणीयं निमित्तोपेक्षा-
परायणैः स्वाच्छन्द्यपाठपण्डितैः । शिलान्यासविधिनामकं पञ्चमपादप्रतिष्ठानायकमस्य प्रकरणं तत्रापि ब्रह्मरुद्रमहेन्द्रादीनां देवानां स्कन्द-
पूतनाप्रभृतीनां राक्षसादीनामपि पूजनं विहितं तदपि तन्त्रान्तरसमानमेव । अन्यदपि प्रतिष्ठाविधिनाम प्रकरणं पष्ठं विद्यते । एतस्यान्तराले
द्वारप्रतिष्ठाविधि-विम्बप्रतिष्ठाविधि-हस्तप्रतिष्ठाविधि-चूलिकाकलशध्वजादिप्रतिष्ठाविधिनामास्ति प्रकरणकदम्बकम् । सप्तमं जीर्णोद्धारविधि-
प्रकरणमस्ति । एतत्प्रकरणयोरपि विषये तान्त्रिकदीक्षादौ मन्ये भ्राम्येदाधुनिको भ्रमपूर्णो भद्रबुद्धिः । अदीक्षितान् न श्रावयेत् न तेन
लेखयेत् अज्ञानं न दीक्षयेत् । अत्र दीक्षायास्तत्रसिद्धाया एव ग्रहणम् । सर्वतोभद्रमण्डलादीनां तान्त्रिकसम्मतानामेवात्रापि स्वीकारः ।
पुत्रादिकामनाकृतेऽपि विहितोऽभिषेकः काम्यः । देशिको गुरुरपि तान्त्रिक एवाभिमतस्तदेतेषु द्वेगकरा इव भविष्यन्ति संप्रदायरहस्यावबोध
उदासीनानाम् । सकामेनाकामेन ज्ञानवता तदभाववता स्वस्थेनास्वस्थेन कृतानां पापानां प्रायश्चित्तस्य तारतम्यं मननीयम् इतरदर्शनसाधारणं
च । अष्टमूर्तिनिर्देशोऽपि व्यवस्थापयति समानतां वैदिकागमन्यवहारेणास्यागमस्य व्यवहारे । तत्र तत्र भासमानो नातिन्यूनधिकस्सांख्य
योगयोस्सिद्धान्तोपि प्रमाणयति प्राचीनार्याणां व्यवहारसाम्यम् । नित्यकर्मप्रकारो गृहदेवताबलिप्रकारश्चास्य साम्य एव सम्मतौ । सर्वेषामपि
साम्यदर्शकप्रमाणानां प्रबलं प्रमाणमिदं यदत्रापि दृश्यते चर्चा अभिचारस्य । द्वेपस्योत्कटत्वे कलहे च स्वस्यैव द्वयोर्वा विनाशशङ्कायां

शुशुहरुते विहितो दर्शनान्तरे अभिचार । अयं हि विधाय कर्मणि श्येनाहिंसायास्सत्त्वात् फलेऽपि शुशुहिंसायास्सत्त्वात् अभ्युदय-
फलस्य हिंसाभाष्यस्य कर्मणरसहस्येऽपि पापप्रयोजकफलस्य हिंसाभाष्यस्य कर्मणोऽसहस्यत्वात्त्रिपिच्छम् ।

जीर्णोद्धारविधिप्रकरणानन्तरं मुद्राविधिनामकं प्रकरणमस्ति । अत्र नाराचादीनां विन्यसनमुद्राणां महामुद्रादीनामावाहनाविमुद्राणां
गोपृपागसन्धोर्नैत्राक्षयो पूजामुद्रयो पाशादीनां जयादेवतापूजामुद्राणां शङ्खादीनां षोडशविद्यादेवीमुद्राणां षण्ढादिसंहितानामासा-
दिष्पालमुद्राणामन्यासा च परमेश्विप्रभृतीनां मुद्राणां निर्माणप्रकारो दर्शितः । मुद्रादर्शनं बाललीलेबाढम्बरमात्रफलकमिति वदता सशया-
पनोदायेव प्रकरणं पर्याप्तमपि मुद्राशिक्षणकर्मणि महोपयोगि । अत्र परं प्रायश्चित्तविधिप्रकरणमस्ति । एतच्च सर्वैरास्तिशैरभ्यस्तव्यम् ।
अतः परमर्हदादीनां वर्णोदिक्रमविधिस्तत्र परं भिषादेवीनां षोडशकं दिक्पालदशकं तत्र परं ग्रहदशकं तत्र परं प्रशस्त्या ग्रन्थसमाप्तिः ।

अस्याचार्यस्य पाण्डित्य लोकोत्तरं वर्णितं दृश्यते तदवगमश्च कथाबल्या प्रभावकचरिते च चर्चितादस्य चरित्राद्विधातव्यः । अस्य ग्रन्थस्य
छेत्तशैली चापि सूचयति सस्कृतप्राकृतभाषयोरधिपत्यस्य सुरैः । निर्माल्य देवस्वदेवद्रव्यनैवेद्यानिवेदितनिर्माल्यभेदेन पञ्चधा । तत्र देवस्य देवकृते
दत्तप्रामादि देवद्रव्य देवकृते कृतमलङ्कारादि नैवेद्य देवसन्निधौ समर्पितं तत्कृते कल्पितं मोदकादि निवेदितं प्रसादितोरस्तुष्टं तदेव निर्माल्य
देवदेशावपसारितं तदेवस्यादिग्रन्थेन तत्तद्वस्तुभेदोपभेदबोधकेनास्य सुरैस्सप्रवायवोधमहोदधित्वं सुव्यक्तमेव । लोकोत्तरपण्डितस्याप्यस्य
वैचारिकी बुद्धिरपि लोकोत्तरैवासीत् तस्या वर्णनं चावश्यकटीकाया कृतं दृश्यते । विनयो हि वैदुष्यपरीक्षकः स्थितश्च विदूरे विनयस्य
विद्वानपि न वस्तुतो विद्वान् इति विदुषा सिद्धान्तं कथमवमन्येतेदृशो विद्वान् ग्रन्थकारः । जीर्णोद्धारकारणं परिगणयता पादलिप्ताचार्येण

सूरिणा पिशाचाद्याधिष्ठानभूतस्यापि विम्बस्य पुनरुद्धारो विहित इत्यपि अल्पदोः पिशाचादीनां चर्चा न गण्यमान्यप्राज्ञासंमतेति कथयद्भि-
र्विचारणीयम् । अस्मिन् निबन्धकारे निवसतां गुणानां गुणनायां तु नाहं प्रवृत्तो न वा स मम साध्यस्तथापीति तूच्यते यत् सूरिणा
प्रसङ्गमुत्थाप्य मतान्तरचर्चापि नादृता का कथा निन्दायाः एतस्यैव नाम पाण्डित्यम् ।

एतत्सूरिवर्च्यकृतास्तारङ्गवतीकथाप्रश्नप्रकाशशृङ्गज्यकल्पनामानोऽपि निबन्धा आकर्ष्यन्ते । प्राकृतभाषानिवद्धायास्तारङ्गवतीकथाया-
संक्षेपः कृतो नेमिचन्द्रसूरिणा सूरिप्रकाण्डेन । शृङ्गज्यकल्पस्तु श्रीभद्रबाहुस्यामिन्दूतस्य श्रीप्रअस्वामिनोदूतस्य संक्षेपरूपः । अस्मादेव
सारमुद्धृत्य संक्षेपेण प्रणीतः शत्रुशयकल्पः श्रीजिनप्रभसूरिणा । कल्पः प्राभृततः पूर्वं कृतः श्रीमद्रवाहुना । श्रीयक्षेण ततः पादलिप्राचा-
र्थस्ततः परम् । इतोप्युद्धृत्य संक्षेपात्प्रणीतः कामितप्रदः । श्रीशृङ्गज्यकल्पोऽयं श्रीजिनप्रभमूरिभिरिति प्रमाणमन्त्रार्थे । प्रत्यङ्कृता तथा
चागम इति कृत्वा प्रमाणरूपतयोदाहृतास्ता गाथाः पूर्वगमानाम् ।

एतस्य पादलिपिसूरीश्वरस्थेतिवृत्तं प्रभावकचरिते पादलिपिप्रबन्धे वर्णितमस्ति तत एवैतज्जिज्ञासुभिर्द्रष्टव्यम् । कोशलायां पुरि फुल्लप्रतिमाभ्यां
महाशुनेरस्य जन्म कृपातः शासनदेवतायाः श्रीपार्श्वनाथायतनायतनाया आशीर्वाद्गतश्चार्थनागहस्तिसूरीणाम् । गर्भोदष्टमे वर्षे विषारम्भो
वर्षेणैव चाध्ययनं सर्वविद्यानां वैदग्ध्यातिशयमहिमवशान् । तासु तासु राजसभासु तैस्तैः पण्डितप्रकाण्डैस्सह शास्त्रार्थो विजयश्च वर्णितो
विस्तरेण । जन्मसमयस्त्वेपां बहुहापोद्दुष्टपुरस्सरमाङ्गभाषाभूमिकायां वी. ए. (ऑनर्स), एल्. एल्. वी. सोलीसीटराशुपाधिरिणा श्रीभगवान्-
दासजीतनयेन पण्डित श्रावकश्री मोहनलालजीत्यनेन लिखितायां सुनिरूपितो वर्तते सच विरुमसम्बत्सरस्य एतृतीये वर्षे प्रतिभाति—
रमापतिमिश्रः

निर्वाणकलिकाविषयानुक्रमः ।

विषयः	पत्र	विषय	पत्र
१ मङ्गलान्तरणम्	१	त्रिविधोऽङ्गन्यास	१
प्रचण्डभूतस्य जिनागमस्योद्देश	१	सिद्धमातृकान्यासरूप मन्त्रमयकवचम्	१
२ नित्यकर्मविधिः	२	पञ्चविधशुद्धि	१
उपासकदेहशुद्धि	१	स्नानशुद्धि	१
द्वारपूजा	१	आत्माभिरक्ष	१
पूजागृहप्रवेश	१	आत्मशुद्धि	१
भौमादिविग्निरास	१	द्रव्यशुद्धि	१
आसनपूजा	१	मन्त्रशुद्धि	१
पूजागृहसंरक्षणम्	१	देवशुद्धि	१
द्विविध फलप्राप्त	१	सामान्येनजिनपूजा	१
भूतशुद्धि	२	गुरुपूजा	१
मांस्त्रिकृत्नाम्	२	चतुर्मुखदिव्यसिंहासनपूजा	१

विषयः	पत्रं
अहंन्यूतिन्यासः	३
सिद्धादिन्यूतिन्यासः	३
ज्ञानशक्त्यादिसहिताहंन्यूतिन्यासः	३
विद्यादेहन्यासः	३
आवाहनादिकं	३
मुद्रादर्शनं, देवस्नानादिविविधिः	३
पञ्चपरमेष्ठियंत्रपूजा	४
आरात्रिकं-मङ्गलदीपः	४
नित्यनैमित्तिकाभिचारिकभेदेन त्रिविधो जापः	४
शान्तिपाठेन जपपूजादिनिवेदनम्	४
निर्मलस्कयौगिकध्यानम्	४
यंत्रपूजा अष्टन्यूतिपूजा	४
गृहदेवतापूजा	४
बलिविधानम्	५
विषयः	पत्रं
३ दीक्षाविधिः	५
गृहस्थमाघ्निकदीक्षा	६
सर्वतोभद्रमण्डलनिरूपणम्	६
अष्टसमयादिधारणं	७
४ आचार्याभिषेकः	७
मण्डपवर्णनम् वेदिकावर्णनम्	७
अष्टविधगुरुभवनर्णनम्	८
अष्टविधशस्त्रवर्णनम् मण्डपालङ्कारः	८
अनुयोगानुज्ञानार्थं नन्दिपाठः	९
आचार्याभिषेके राजाज्ञानि शिविकादीनि	९
यथाकामं अभिषेककर्मकथनम्	९
तोरणप्रकारस्वरूपभेदोपभेदवर्णनं	९
५ भूपरीक्षा—भूमिपरिग्रहश्च शल्यशोधननवार्णचक्रम्	१०
	११

[illegible]

विषयः	पङ्	विषयः	पङ्
कर्मक्षयोपनैकादशातिशयस्थापनम्	२२	१३ चूलिकाकलशध्वजधर्मचक्रप्रतिष्ठा	२९
प्रतिष्ठामन्त्रेण प्रतिष्ठाविधिः	२३	१४ वेदिकालक्षणम्	३०
सुरकृतातिशयप्रातिहार्ययक्षयक्षेत्र्यारिस्थापनम्	२३	१५ जीर्णोद्धारविधिः	३०
निर्भक्षणारात्रिकप्रतिष्ठादेवताकायेत्सर्गः आगमगाथाः	२४	१६ प्रतिष्ठोपयोगिमुद्राविधिः	३१
शान्तिबलिमन्त्रः	२५	१७ प्रायश्चित्तविधिः	३३
संघपूजा आगमगाथाः	२६	पञ्चविधनिर्मल्यकथनेदेवद्रव्यनिरूपणम्	३३
अष्टादिका वा त्र्यहिकामहोत्सवः	२६	१८ अर्हदादीनां वर्णादिक्रमः	३४
विसर्जनम्	२७	तीर्थकराणां जन्मराशिनक्षत्रवर्णनम्	३४
वर्षान्तेदीर्घायुर्मन्यवन्धनम्	२७	यक्षयक्षिणीस्वरूपायुधवर्णनम्	३४
प्रतिष्ठास्तुतौ आगमगाथाः	२७	श्रुतदेवता-शान्तिदेवता-बोडशविधा- देवीनां स्वरूपायुधादिवर्णनम्	३५
लेपादिकाचलबिम्बप्रतिष्ठाविधिः	२७	१९ दशदिक्पालस्वरूपायुधादिवर्णनम्	३६
समस्तचैयावृत्यानां अधिवासनाप्रतिष्ठा सौभाग्यमन्त्रः	२८	२० नवग्रहस्वरूपायुधादिवर्णनम्	३८
सरस्वतीमणिभद्रब्रह्मशान्त्यम्बिकाप्रतिष्ठामन्त्राः	२८	१२ ब्रह्मशान्ति-क्षेत्रपालस्वरूपायुधादिवर्णनम्	३८
११ हृत्प्रतिष्ठाचतुर्थी	२९		
१२ चूलिकाप्रतिष्ठा	२९		

अहम्
विद्याधरवशशम्भूपणमणि-

श्रीमत्पादलिप्ताचार्यकृता

निर्वाणकलिका ।

ॐ नमो वीतरागाय ॥

वर्धमानं जिनं नतवा समुद्धृत्य जिनागमात् । नित्यकर्म तथा दीक्षां प्रतिष्ठां च प्रचक्ष्महे ॥ १ ॥
प्रतिष्ठापद्धतिश्चैषा श्रीमत्पौल्लिससूत्रिणा । भव्यानामुपकाराय स्पष्टार्थोऽऽख्यायतेऽधुना ॥ २ ॥

॥ अथ नित्यकर्मविधिः ॥

तत्रोपासको नमस्कारपूर्वमुत्थाय कृतावश्यको विशुद्धमृदा शुद्धलिप्तादीन्प्रक्षाल्य गन्धलेपापनोदेन भाव-
शुद्ध्या शौच विधाय सकृत् मृदा पादौ हस्तौ च प्रक्षाल्य आचम्य जम्बाम्रादिकाष्ठेन द्वादशाङ्गुलेन कनि-
१ प्रवक्ष्महे इति ग पाठ । २ पालित इति क पाठ , पालित इति स पाठ., पादलिप्त इति ग पाठ..

प्राङ्मुलिपरिणाहेन दन्तशुद्धिं विधाय स्नायात् । तत्र शुचिप्रदेशे समुपविश्य मूलमन्त्राभिमन्त्रितकलशेष्वष्टसु नवसु वा तीर्थजलं संकल्प्य श्रीमज्जिनेशमनुस्मरन् स्नात्वा पश्चात्सुगन्धामलकादिना राजोपचारेण चोद्वर्तयेत् । ततो वामहस्ते जलमादाय मूलमन्त्रेणाभिमन्त्र्य सोमसूर्यौ वामदक्षिणहस्तयोः संचिन्त्य मूलमन्त्रेणाञ्जलिमुद्रया त्मानमभिमन्त्र्य शुद्धे वाससी परिधाय स्वीकृतसामान्यार्घपात्रहस्तो द्धारमन्त्रेण संप्रोक्ष्य ऊर्ध्वोदुम्बरे यक्षेश-लक्ष्म्यौ नाम्नाभ्यर्च्य अस्त्रमुद्रया कालगङ्गे महाकालयमुने आत्मनो वामदक्षिणशाखयोः खनाम्ना हृदानने संपूज्य विघ्ननिवारणाय ज्वलन्नार्यास्त्रप्रयोगेण पूजागृहस्यान्तः पुष्पं प्रक्षिप्य त्रिःपाणिघातैर्भोमान्, तालत्र-येणान्तरिक्षान्, छोटिकात्रयेण च दिव्यान्विघ्नान्निरस्य, किञ्चिदुत्तरशाखाश्रितो देहलीमस्पृशन् दक्षिणपादेनान्तः प्रविश्य देहल्यां विघ्ननिवारणाय पुष्पमन्त्रेण प्रक्षिप्य ब्रह्मस्थाने ऐवास्तोष्पतये ब्रह्मणे नमः इति ब्रह्माणम-भ्यर्च्य प्रणवेनासनं सम्पूज्य तत्र प्राङ्मुख उदङ्मुखो वोपविद्यास्त्रमाकारकवचावगुण्ठनाभ्यां पूजागृहं संरक्ष्य करशुद्धिं कुर्यात् । तत्र चन्दनलिसौ हस्तौ परस्परार्घर्पणेन तलके पृष्ठे चास्त्रेण संशोध्य वौषडन्तेन मूलमन्त्रे-णामृतीकृत्याङ्गुष्ठयोर्जिनान् तर्जन्योः सिद्धान् मध्यमयोराचार्यान् अनामिकयोरुपाध्यायान् कनिष्ठिकयोः साधू-न् विन्यस्य । ततोऽङ्गानि पृथिव्यादिभूतैः सह क्रमोत्क्रमविधिना संस्थाप्य परेण तेजसा संयोज्य कवचैर्नाव-

१ ऽङ्गुलीपरि इति क. ख. पाठः । २ भूमिप्रदेशे इति ग. पाठः । ३ हस्तेन इति ग. पाठः । ४ ऊर्ध्वेन्दुवार इति क. ख. पाठः । ५ निर्धारणायेति ख. ग. पाठः । ६ नाराचसुप्रयोगेण इति क. ख. पाठः । ७ नावमुच्य इति क. ख. पाठः ।

गुणस्य सर्वकर्मसु नियोजयेत् । सर्वत्राप्याचमनादावनेनैव विधिना करशुद्धिं विदध्यात् । ततो भूतशुद्ध्यर्थं कर-
 कच्छपिकां यध्वा कृष्णरूपं वायुं विरेच्य शुक्लेन द्रविवदात्मानमापूर्य संकुच्य पुनर्विरेच्य हृदये आत्मानमख-
 कवचाभ्यां संरक्ष्य प्रथमपूरकार्धेन पार्थिवधारणया अधोमुखनवपादपरूपं शरीरं संचिन्त्य, द्वितीयाधेन वारुण्या
 पुष्पफलान्वित संचिन्त्य, कुम्भकेनाग्रेत्या शुष्क दग्धं च रेचकार्धेन वायव्यां भस्मरूपमुद्धूयाऽपरेण नाभस्या सु-
 शुद्ध व्योम भावयेत् । यदा हृत्कण्ठतालुमध्मघ्नहरन्ध्रेषु द्राही द्रुं हौ ह्रः यथाक्रमवीजपञ्चकचिन्तनेन देहशुद्धि-
 विधाय, ॐ विमलाय विमलचित्ताय वों वा क्ष्वी क्ष्वी अशुचिः शुचिर्भवामि स्वाहेति कुम्भमुद्रया स्नानं प्रकु-
 र्यात् । तदनु ब्रह्मरन्ध्रललाटदक्षिणकर्णवामकर्णेषु तथा ललाटदक्षिणवामांसजानुद्वयेषु पूर्ववत् क्षित्यादीन् वि-
 न्यस्य ततश्चाकाशवीज सान्त विन्दुशुष्कलान्वित सविसर्गं च कृत्वा हृदयदनललाटशिरः शिरास्त्रेषु पङ्क्तिमपि
 विन्यस्यानन्तरं पादजानुनाभिहृन्मूर्धसु च पृथिव्यादिभूतपञ्चकं पूर्वक्रमेण विन्यसेदित्यङ्गन्यासं कृत्वा, तदनु
 सिद्धमातृकाभङ्ग्या कुर्यात् । तत्र अकार भूयुग्मे । न नासावशे । मः ओष्ठयुग्मे । सि कर्णपालयोः । छं ग्रीवाया ।
 अ दक्षिणे शङ्खे । आ वामे । इ दक्षिणनेत्रे । ई वामे । उ दक्षिणकर्णे । ऊ वामे । ऋ दक्षिणकपोले । ऋ वामे । लृ दक्षिण-
 हनुनि । लृ वामे । ए दक्षिणसूक्ष्मभागे । ऐ वामे । ओ अधोदन्तपङ्क्तौ । औ ऊर्ध्वदन्तपङ्क्तौ । अ चिबुके । अः नासान्तरे ।
 क दक्षिणासे । ख दक्षिणमुजे । ग दक्षिणमणिवन्धे । घ रस्ते । ङ हस्ताहुलिनरेषु । एव चवर्गं वामबाहौ । ट दक्षिणक-

१ रूपवायु इति क पाठ । २ पा पा इति क पाठ । ३ शिरासेषु इति ग पाठ ।

द्विविभागेऽदक्षिणोरुणि । उदक्षिणजङ्घायां । हपादशुल्के । णपादाहुलिषु । एवं तवर्गवामपादविभागेषु । पद-
क्षिणकुक्षौ । फवामकुक्षौ । वपृष्ठवंशे । भनाभौ । महृदये । यत्वचि । रक्ते । लमांसे । ववसायां । शस्त्राशुनि । ष-
दक्षिणकुक्षौ । फवामकुक्षौ । वपृष्ठवंशे । भनाभौ । महृदये । यत्वचि । रक्ते । लमांसे । ववसायां । शस्त्राशुनि । ष-
दक्षिणकुक्षौ । फवामकुक्षौ । वपृष्ठवंशे । भनाभौ । महृदये । यत्वचि । रक्ते । लमांसे । ववसायां । शस्त्राशुनि । ष-
दक्षिणकुक्षौ । फवामकुक्षौ । वपृष्ठवंशे । भनाभौ । महृदये । यत्वचि । रक्ते । लमांसे । ववसायां । शस्त्राशुनि । ष-

१ प्लुतमन्त्रोच्चारणे इति ग. पाठः ।

न्यमन्त्रदेवाङ्गपञ्चशुद्धनन्तर श्रीमज्जिनेश पूजयेत् । तत्र पीठस्याग्रे ॐ गुरुभ्यो नमः । ॐ परमगुरुभ्यो नमः । सामा-
 न्यार्धगन्धपुष्पघृपदीपानन्तरं श्रीमज्जिन नत्वा मध्ये कर्णिकायां । ॐ चतुर्मुखदिव्यसिंहासनाय नम इति आसनं
 पूजयेत् । ततः पुष्पैरञ्जलिमापूर्य ॐ ह्रां अर्हन्मूर्तये नमः इति मूर्तं विन्यस्य शेषाञ्च सिद्धादिमूर्तीर्यथावद्विनिवे-
 शयेत् । पुनरञ्जलिमापूर्य यद्वपद्मासनं स्निग्धच्छायमष्टप्रातिहार्योपेत द्वादशगणसमन्वित चतुर्मुख ज्ञानश-
 क्तियुक्तं सचिन्त्य ॐ ह्रां विद्यादेहाय नमः इति विद्यादेहं विन्यसेत् । पुनरञ्जलिमापूर्य एवेहि सर्वोपहन्तं मूल-
 मन्त्रमुच्चार्य स्फुरद्भिममण्डल द्वादशान्तं नीत्वा तन्मयीभूय बिन्दुस्थानेऽभ्युदितं ध्यात्वा तस्मादादाय स्थिर-
 बुद्धिरायाहनमुद्रया समावाह्य प्राणं यथा तिष्ठतिष्ठं शान्तद्वययुक्तेन मूलमन्त्रेण देवमूर्तां स्थापन्या संस्थाप्य तेनैव
 वपडन्तेन सन्निधापन्या सन्निधाप्य अत्रैव पूजान्तं यावत् स्थातव्यमिति तेनैव निष्ठुरतया निरोध्य स्वमुद्रां
 प्रदर्श्य देवाभिमुखं पादयोरर्घं पाद्यं च हृदयेन देवाय दत्त्वा स्वागतं कृत्वा निर्मज्जनाभ्यङ्गनोद्धतनलानादीनि
 विधाय लपनार्घं कनकादिकुम्भानाहृत्य निरीक्ष्याभ्युक्ष्य संतान्य संप्रोक्ष्य चास्त्रेण स्नानोदकमाण्डेषु तीर्थ-
 जलं सकल्प्य अस्त्रेण कुम्भात्तोषं वस्त्रं च प्रक्षाल्य गालितान्भसा हृदयेनापूर्य प्रत्येकमेकैकं पुष्पं दत्त्वा र्घ्यादक-
 बिन्दुं च क्षिप्वा तैर्देवं स्थापयेत् । ततो घृतदुग्धदधिसर्वापधिगन्धकुङ्कुमचन्दनादिभिर्जलधूपान्तरितैः सर्व-
 त्राशून्यमस्तकं मूलमन्त्रेण सत्नाप्य शुद्धवाससा निर्मृज्य पाद्यमादौ दत्त्वा शिरसि चाद्यं दद्यात् ॥ ४ ॥

१ तिष्ठय उक्तेन इति क स पाठ । २ तीर्थं सकल्प्य इति स ग पाठ ।

ततः पुनरासनादारभ्य वस्त्रविलेपनाद्यलङ्कारशुद्धसुरभिनापुष्पैः ॐ ह्रीं अर्हज्यो नमः इति सम्पूज्य ।
 ॐ ह्रां हृदयाय नमः । ॐ ह्रीं शिरसे नमः । ॐ हूं शिखायै नमः । ॐ ह्रौं कवचाय नमः । ॐ ह्रः अस्त्राय फडिति
 मङ्गलपूर्वाणि जिनाङ्गेषु सम्पूज्याग्रैश्चान्यनैः कलवायव्येषु हृच्छिरःशिखाकवचानि सम्पूज्य पूर्वदक्षिणप-
 श्चिमोत्तरेषु अस्त्रं पूजयित्वा हृदयादीनां धेनुं नेत्रस्य गोवृषामस्त्रस्य त्रासनीमिति प्रदर्शय । ॐ ह्रीं सिद्धेभ्यो
 नमः प्राच्याम् । ॐ हूं आचार्येभ्यो नमः दक्षिणायाम् । ॐ ह्रौं उपाध्यायेभ्यो नमः वारुण्याम् । ॐ हः सर्व-
 साधुभ्यो नमः उत्तरायां । ॐ ज्ञानाय नमः ईशान्यां । ॐ दर्शनाय नमः आग्नेय्यां । ॐ चारित्राय नमः नैऋत्यां । इत्यनेन
 ॐ शुचिविद्यायै नमः वायव्यां । ॐ ह्रीं सरस्वत्यै नमः दक्षिणभागे । ॐ ह्रीं शान्तिदेव्यै नमः वामभागे । इत्यनेन
 विधिना कर्णिकायां सम्पूज्य प्रणवादिनमोन्तं केसरेषु मातृकागणं प्रपूजयेत् । ततः पूर्वादिपत्रेषु जयादिदे-
 वताचतुष्कं पूजयेत् । आग्नेयादिषु जम्भाचतुष्कं प्रणवादिनमोन्तैः स्वनामभिरभ्यर्च्य पाशाङ्कुशध्वजवरद-
 मुद्राचतुष्टयं जयादीनां प्रदर्शयेत् । ततो द्वितीयवलये पूर्वादिदलेषु । ॐ यां रोहिण्यै अं नमः । ॐ रां प्रज्ञस्यै आं
 नमः । ॐ लां वज्रशृङ्खलायै इं नमः । ॐ वां वज्राङ्कुशयै ईं नमः । ॐ शां अप्रतिचक्रायै उं नमः । ॐ पां पुरुषदत्तायै
 ऊं नमः । ॐ सां काल्यै क्रं नमः । ॐ ह्रां महाकाल्यै कूं नमः । ॐ ग्रूं गौयै लूं नमः । ॐ रूं गान्धार्यै लूं नमः ।
 ॐ लूं सर्वास्त्रमहाज्वालायै एं नमः । ॐ वूं मानव्यै ऐं नमः । ॐ शूं वैरोद्यायै औं नमः । ॐ पूं अच्छुसायै औं

१ नैऋत इति ग. पाठः । २ याम्यां, अत्रैव सर्वादशेषु वारुण्यामग्रे च याम्यामिति दृश्यते परं दिक्मानुरोधेनास्माभिर्यथाक्रमं विपर्यस्तः पाठः ।

नमः । ॐ स्तु मानस्यै अ नमः । ॐ हूँ महामानस्यै अ नमः । इति विद्यापोडशकं स्वमन्त्रमुद्राभिरभ्यर्चयेत् । तासां
 च मुद्रास्तथा-शङ्ख शक्तिस्तथा ज्ञेया शङ्खला वज्रमेव च । चक्रं पद्म गदा घण्टा कुण्डिका मुशलं तथा ॥ १ ॥ पर-
 शुभ्र तथा वृक्षः सर्पः खड्ग तथैव च । ज्वाला च श्रीमणिश्चैव मुद्रा ह्येता यथाक्रमम् ॥ २ ॥ तदनु तृतीयबलेके पत्राष्टके
 ॐ ल अ इन्द्राय नमः । ॐ रं क अग्नये नमः । ॐ श च यमाय नमः । ॐ पं ट नैर्ऋतये नमः । ॐ वं त वरुणाय नमः ।
 ॐ यं प वायवे नमः । ॐ सं य कुबेराय नमः । ॐ हूँ स ईशानाय नमः । ॐ नागाय नमः । ॐ ब्रह्मणे नमः । पुनः पूर्व-
 दलोभयपार्श्वदलेषु पूजयेत् । वज्रमिन्द्रस्य विज्ञेय शक्तिर्वैश्वानरस्य च । यमस्य दण्डो विज्ञेयो नैर्ऋतेः खड्गमेव
 च ॥ १ ॥ वरुणस्य च चै पाशः पवनस्य तथा ध्वजः । कुबेरस्य गदा ज्ञेया त्रिशूल शङ्करस्य च ॥ २ ॥ एता यथाक्रम-
 मिन्द्रादीनां प्रदश्य । ॐ भ्रादित्याय नमः पूर्वदले । ॐ सोमाय नमः वायव्यदले । ॐ अङ्गाराय नमः याम्यदले ।
 ॐ बुधाय नमः उत्तरदले । ॐ बृहस्पतये नमः ईशानदले । ॐ शुक्राय नमः आग्नेयदले । ॐ अनैश्चराय नमः पश्चि-
 मदले । ॐ राहवे नमः नैर्ऋतदले । ॐ केतवे नमः पुनः पूर्वदले इत्यनेन विधिना दूर्वादध्यक्षतादिभिर्ग्रहणवक सं-
 पूज्य । ॐ क्ष क्षेत्रपालाय नमः । ॐ क्षां क्षेत्राधिदेवतायै नमः । इति मण्डलस्य बाह्यकक्षाया दक्षिणवामभागयो-
 रर्चयेत् । ततो मायाधीजेन त्रिधा मण्डलमावेष्ट्याहुः शोभ निरोधयेत् । ततः पार्थिवमण्डलवारुणमण्डलवायुम-
 ण्डलत्रय दत्त्वा गन्धपुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य घूपभाजनमन्त्रेण संप्रोक्ष्य चर्मणावगुण्ठ्य हृदयेनाभ्यर्च्य मृतमु-
 द्रया प्रबोध्य घण्टामन्त्रेण सम्पूज्य वादयन् स्वाहान्तेन हृदा घूपनैवेद्यताम्बुलादिकं दत्त्वा दूर्वादक्षतश्चेतसर्पपान्

देवस्य शिरसि समारोप्यारात्रिकमुत्तार्य मङ्गलप्रदीपं दत्त्वा यथाशक्ति जपं कुर्यात् ॥ स च त्रिविधो मानसो-
पांशु-भाष्यभेदात् । तत्र मानसो मनोमात्रवृत्तिनिर्वृत्तः स्वसंवेद्यः । उपांशुस्तु परैरश्रूयमाणोऽन्तःसंजल्परूपः ।
यस्तु परैः श्रूयते स भाष्यः । अयं यथाक्रममुत्तममध्यमाधमसिद्धिषु शान्तिपुष्ट्यभिचारादिरूपास्तु नियोज्यः ।
मानसस्य यत्नसाध्यत्वाद्भाष्यस्याधमसिद्धिफलत्वादुपांशुः साधारणत्वात्प्रयोज्यः । त्रिविधोऽपि न द्रुतो न विल-
म्बितो नास्पष्टाक्षरो नान्यमनसा कर्तव्यः । नित्यनैमित्तिकेषु प्राञ्जुखेनोदञ्जुखेनैकचित्तेन कार्यः । काम्येषु
कामानुसारेणाभिचारादावमुखेनापि विधेयः । नित्यकर्मणि चाष्टशतं तदर्धं पादं वा जपेत् । तत्रैकतमं यथा-
शक्ति जपं विधाय कुशपुष्पचन्दनाक्षतमिश्रेण गन्धोदकचुलुकत्रयेण शान्तये त्रिभिः श्लोकैर्ममास्तु फलसाधक-
मिति निवेदयन्-गुह्यातिगुह्यगोसा त्वं गृहाणासत्कृतं जपम् । सिद्धिर्भवति मे येन त्वत्प्रसादात्त्वग्रि स्थिते ॥१॥
यत्किञ्चित्कुर्महे देव सदा सुकृतदुष्कृतम् । तन्मे निजपदस्यस्य हृंक्षः क्षपय त्वं जिन ॥ २ ॥ जिनो दाता जिनो
भोक्ता जिनः सर्वमिदं जगत् । जिनो जयति सर्वत्र यो जिनः सोऽहमेव च ॥३॥ इत्येवं जपं पूजामात्मानं च
भक्त्या देवाय विनिवेद्य विचित्रस्तुतिभिः स्तुत्वा नमस्कारमुद्रया नमस्कारं विदध्यात् । ततो हृत्कमलकर्णिकायां
तेजोमयं ज्ञानशक्तिसमन्वितं शान्तं विचिन्त्य मनो वायुतत्त्वं चैकीकृत्याविभागेन विभाव्यम् । तत् ज्ञानशक्त्या
हृद्गलतालुब्रह्मरन्ध्राणि संशोध्य अमूढ्यं नीत्वा तत्रस्थं चतुर्मुखमष्टप्रातिहार्योपेतं धर्मार्थकामजनकमणिमा-
दिगुणैश्वर्यप्रवर्तकं जातिजरामरणविनाशकं निरामयमहद्भद्रारकं ध्यायेत् । तदनु सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं धावदणुमात्रम् ।

ततश्चात्मनि विलयं नीत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् किन्तु नासाग्रनिहितदृष्टिः किञ्चिद्विद्युतास्यो निःप्रक्रमो
भुतकुम्भवत्तिष्ठेत् । तथाच । स्थान तदन्यदेवास्ति गुरुवक्रादवाप्यते । यत्र नीत्वा मनो योगी निर्मनस्कत्वमा-
प्नुयात् ॥ १ ॥ न मनो न च मन्तव्य ममतां भावयेद्यदा । निर्मनस्केन योगेन भवेद्योगीश्वरस्तदा ॥ २ ॥ तस्या-
मवस्थायां न शृणोति न पश्यति । न मनः क्षुत्पिपासादिभिरभिभूयते । न व्यालवेतालादयो हिसन्ति । न घट्यते
घनकर्मबन्धनैः । एवमचिरादेव क्षीणप्रायकर्ममलः क्रमेण मोक्षमाप्नुयादित्यनेन विधिना ध्यानं विधायाष्टपुष्पिका
जिनेशाय दद्यात् । तद्यथा ॐ स्थिरतात्मने अवनिमूर्तये नमः ॥ १ ॥ ॐ नित्यात्मने व्योममूर्तये नमः ॥ २ ॥ ॐ ते-
जोमयात्मने दहनमूर्तये नमः ॥ ३ ॥ ॐ निःसङ्गात्मने पवनमूर्तये नमः ॥ ४ ॥ ॐ गान्धीर्यात्मने आप्यमूर्तये नमः ॥ ५ ॥
ॐ धर्मात्मने आत्ममूर्तये नमः ॥ ६ ॥ ॐ ज्ञानात्मने तपनमूर्तये नमः ॥ ७ ॥ ॐ सौम्यात्मने सोममूर्तये नमः । इति
जगद्वापकर्महृन्मूर्त्यष्टकं सम्पूज्य चन्दनेन तिलकं कृत्वा स्वशिरसि मूलमन्त्रेण पुष्पं विनिक्षिपेत् । विसर्ज-
नार्थमर्घ्यं दत्त्वा संहारमुद्रया स्वस्थाने गच्छगच्छेत्यनेन मूलमन्त्रेण पूजां द्वादशान्तमानीय शिरस्यारोप्य पूर-
केण हृत्कमले संयोज्य सापेक्षं क्षमस्वेति विसर्जयेत् । पर्वसु च विशेषपूजा कुर्यात् । ततः देवा देवार्चनार्थं ये पुरा-
हृताश्चतुर्विधाः । ते विधायार्हतः पूजां यान्तु सर्वे यथागताः ॥ इति गन्धं पुष्पं धूपं च दर्शयित्वा रेचकेन सहार-
मुद्रया विसर्ज्य । पत्रिकामीशान्यां प्रक्षिप्यार्घपात्राग्भसा पटं प्रक्षाल्योपरि पुष्पमेकं दत्त्वा समुत्थाय गृहमध्ये

वृत्तमण्डलकं विधाय गन्धपुष्पधूपनैवेद्यादिकं दत्त्वा ॐ वास्तोष्पतये ब्रह्मणे नमः । इति वास्तुं सम्पूज्य मध्यस्त-
म्भाधः ॐ स्कन्दाय गृहाधिपतये नमः । शयनीयशिरसि ॐ कामाय कुसुमायुधाय नमः । गृहप्रधानपदे ॐ ह्रीं-
भवनदेवतायै नमः । गृहप्रधानद्वारे ॐ महायक्षराजाय नमः । इति गृहदेवतागणं पूजयेत् । ततो मध्याह्ने
इन्द्रं प्रतिगृह्ण नमः । ॐ ह्रीं ऐन्द्रिं ऐन्द्रिं प्रतिगृह्ण नमः । एवं शेषा अपि अग्नये आग्नेयै यमाय याम्यै नैऋतये नैऋत्यै
वरुणाय वारुण्यै वायवे वायव्यै कुबेराय कौबेर्यै ईशानाय ईशान्यै नागाय नागमात्रे ब्रह्मणे ब्रह्माण्यै नमः ।
इति पुष्पगन्धधूपसहितं बलिं दद्यात् । तदनु-योगिन्यो भीषणा रौद्रा देवताः क्षेत्ररक्षकाः । आगत्य प्रतिगृह्णन्तु
जिनेष्टानुविधायिनः ॥ १ ॥ ये रुद्रा रुद्रकर्माणो रौद्रस्थाननिवासिनः । सौम्याश्चैव तु ये केचित्सौम्यस्थाननि-
वासिनः ॥ २ ॥ सर्वे सुप्रीतमनसः प्रतिगृह्णन्त्वमं बलिम् । सिद्धिं यच्छन्तु नः क्षिप्रं भयेभ्यः पान्तु नित्यशः ॥ ३ ॥
इति निर्वाणकलिकाभिधानायां प्रतिष्ठापद्धतौ नित्यकर्मविधिः समाप्तः ॥

॥ अथ दीक्षाविधिः ॥

तत्राचार्यः कृतावश्यको देववन्दनादिकं कर्म कृत्वा पूजागृहमुपविश्य आत्मनो रक्षां विधाय भगवन्तं स-
म्पूज्य क्षेत्रपालानां बलिं दत्त्वा निर्वर्तितशान्तिकर्मविधिः मण्डपाद्धिर्मण्डलेके शिष्यं समुपवेश्य दन्तधावनं

मुंनवास च दद्यात् । दन्तपायनविधिः प्रातः प्रागुदगीशानपञ्चमेषु शस्तः अन्यत्र कृते शान्तिकर्म कुर्यात् ।
 ततो रात्रावधि वासनामन्त्रेण त्रिपञ्चसप्तवारान् अधिवास्य शुद्धार्घ्यं भूमौ दर्भशयने अलशतालम्भे प्राचीने
 मस्तके हृन्मन्त्रेण शिष्य समारोप्य शिखया वद्वशिल विधाय धमजसवाससा प्रच्छाद्य शाययेत् । शयनीयस्य
 यहिर्मससर्पपशिरोस्त्राभिर्मन्त्रितैस्तिष्ठो रेत्वा कृत्वा भूतयलिं दत्त्वा स्वयमप्युपोषितो भूत्वा दीक्षितैः सह
 शयीति । ततः प्रातःकृत्याय समासनित्यकर्मविधिः शिष्यानामप्य स्वप्नदर्शनं पृष्ट्वा अशुभे शान्तिकर्म कृत्वा शुभे तु
 विशेषपूजापुरःसरं मण्डलेषु मन्त्रान् सम्पूजयेत् । तत्र मण्डलानि सर्वतोभद्रादीनि । तत्र सर्वतोभद्रस्य मुख्यत्वात्
 देवोच्यते । तस्मिन् चतुरस्र क्षेत्रे साध्ययेत् । शुद्धां दर्पणोदराकृतिं सुव निष्पाद्य पुण्यपौष्णमघावेधान् मण्डलस्य
 शङ्कुच्छायाप्रवेशनिर्गमाभ्यां वा पूर्वोपरि संसाध्य पूर्वोपरापत सूत्रमास्फाल्य ब्रह्मस्थानं सङ्कल्प्य तस्मात्पूर्वोपर-
 गत समान्तरमङ्कद्वयदत्त्वा तत्समं तत्र पूर्वयोरङ्कयोर्धृत्वा दक्षिणोत्तरमत्स्यद्वयं सम्पाद्य मत्स्योदरे दक्षिणोत्तराय-
 तं सूत्रप्रसार्य तत् क्षेत्रार्धमानेन मध्यादिष्टाङ्क विधाय तदङ्कसमसूत्रेण विदिक्षु त्वनुलोमविलोमतो मत्स्यचतुष्कं
 दत्त्वा तेषु सूत्रचतुष्टयदानात् चतुरस्र संसाध्य ततो मण्डल विदध्यात् । तत्र चतुरस्रमष्टया विभज्य चतुःप-
 टिपदं कृत्वा मध्यकोष्ठकचतुष्टये पद्म सम्पाद्य तदनु पङ्क्तौ पद्मार्धेन वीथीवदनन्तर पक्षयोश्चतुर्दिक्षु पद्मासनानि
 चत्वारि द्वाराणि द्वारार्धमानात् कण्ठोपकण्ठं कपोलोपकपोलौ कुर्यात् । एवं विभज्य ब्रह्मस्थानात् सूत्रत्रमेण

अङ्गुलानि चत्वारि वृत्तानि कृत्वा दिक्षु विदिक्षु तत्सन्धिषु सन्ध्यन्तरेषु च द्वात्रिंशत्सूत्राणि दत्त्वा तृतीयवृत्ते
सन्ध्यन्तरसूत्राद्बहिः पार्श्वभ्रमणात् षोडशार्धं चन्द्रं कृत्वा दिक्षु विदिक्षु अर्धचन्द्रद्वयं मध्ये चतुर्थवृत्ते दला-
ग्राणि तृतीयवृत्ते दलसन्धीन् द्वितीयवृत्ते केसराग्राणि प्रथमवृत्ते तद्दत्तप्रमाणां पीतां कर्णिकां तन्मध्ये नील-
वर्णानि नव बीजानि मूलमध्याग्रेषु शुक्लरक्तपीतं केसरजालं दलानि प्रवारणया सह शुक्लवर्णानीति पद्मं
निष्पादयेत् । तत्रोत्पन्नतदलाग्रं सुक्तिकामस्य प्राञ्जलं सुक्तिकामस्य सरादियोगे तीक्ष्णाग्रम् । दिक्पालानां
अधराग्रं सरस्वत्यम्बिकादीनां अश्वत्थपत्रवदलं विधेयं कर्णिकार्धसमम् । बहिःपीठे नीलसन्धानकीलकोपेतं
श्वेतपीतरक्तकृष्णपादकं विचित्रगात्रकं विधाय तद्बहिर्वीथीषु त्रीन् द्वारार्थेन द्वारकण्ठान्तं ततो दक्षिणोत्तर-
निःसृतं तावदेवोपकण्ठं तदूर्ध्वं तावदेव कपोलं तस्मादक्षिणोत्तरमन्तःसम्मुखं तावदेवोपकपोलं तद्वहिः
शुक्लरक्तकृष्णरेखात्रयं सत्वरजस्तमोरूपं कृत्वा एताश्च रेखाः प्रथमा अङ्गुलप्रमाणाः अन्ये तु यवोने यवान्तराश्च
सर्वा सुक्तिकामस्य सुक्तिकामस्य च समाः कार्योः । द्वारकण्ठोपकण्ठकपोलोपकपोलरेखां संरक्ष्य प्रतिकोणं शेष-
रेखाः परिलोपयेत् । सर्वतोभद्रसर्वमण्डलेषु पद्मद्वाराण्यनैनैव मार्गेण स्युरिति । शालिपिष्टेन श्वेतं तदेव हरिद्रा-
न्रितं पीतं सिन्दूरधात्विष्टकादिना रक्तं दग्धजवादिना कृष्णं शुष्कशमीपत्रादिना नीलं तद्वर्णकार्थं रजः
कार्यम् । विशेषसिद्धिकामो मुक्ताविदुमादिना एतदेव कुर्यात् एतन्मण्डलं निष्पाद्य सपरिकरं भगवन्तं सम्पूज्य
द्वारे मण्डलं विधाय प्रणवेनासनं दत्त्वा शिष्यमूर्ध्वकायमुदञ्च्युत्वा कृताञ्जलिं सन्निवेश्य स्वयं प्राण्यदनो मूलमन्त्रा-

भिषद्विज्ञेन दानिगुरुद्वयभगा न्यायेत् । पुष्पाशतादिना मुद्राग्नेण सन्ताप्य रूपाप्रपालेन नाभेरुर्ध्वमगम्य
 विष्ठा समुद्रिग्न्य अग्न्यभोक्षिगकृत्पागुण्डिहृद्रगमरुतगाममा मर्गाहमाच्छाद्य पूजागृहे प्रपेदय पुष्पाञ्ज-
 लिभंग शारयित्वा शतान्त रक्षयेत् । तवतु भगवतो वक्षिणद्विगभागमण्डलेकं प्रणयामनं दत्त्वा तत्रोपविश्य
 चारुणादिभिर्द्रव्यानि सर्वाङ्गीकरणं च कृत्वा निजहन्ते मन्त्रान्संपूज्य तेजोरूपान् ध्यात्वा शिष्यमस्तुके सक्षि-
 भेन्द्र मूलमग्न समुपारन् सर्वाङ्गान्तेभनं चिदध्यात् । तदन्यन्तेण प्रोक्षणाताडने विभाग रेगेकेन शिष्यदेहे सम्प्र-
 नेन्द्र मुनिभेद्रपत्रा गन्तेण भपिपाय अङ्कशामुद्रया तथैतन्यमाकृण्य द्वादशान्ते समानीय मरारसुद्रया व्यहवये
 पूरेकेन प्रपेदय कुरुभेते समरमीकृत्य रेगेकेन द्रामाविदेयता मगिन्य द्वादशान्तमानीय सुपुस्तपायां नागी-
 द्वाण्णागनेसीभूतान् मगिन्य तत्र शिष्यगेनन्यं शुद्धरुटिकृत्वा मन्माग जिह्वा तालुके सयोज्य र्भेषज्या-
 नृगपरत्रं दन्तैश्चनानमंशयान् समुल्लतकागो मश्रमुगार्ग ओन्नयिवरेण न्यकीपप्राणेन सह मूलमन्त्र शिष्यस्य
 हृदि मतिपेदायेत् । ततः शिष्यः सहस्तेन भगवन्त मन्पूज्य नैरगादिरू दत्त्वा गुरवे सुगर्गं वक्षिणां व्रथात् ।
 तत्र समगमंरकारग्रहणं पूजाहोमत्रयणाभ्ययनाविद्यु योगः स्याज्जेनं च पद लभत इति । ततोऽर्घपात्रो-
 र्द्वेत्ताभिपिन्गाष्टौ समपान् आयेत् । वेरगुरुञ्चात्रमाथकादिभक्तेन भवितव्यम् १ । प्राणिनं न हन्यात् २ ।
 आरुभं न भागेत् ३ । परस्य द्रव्यं न गृहीयात् ४ । परत्रीं न कामयेत् ५ । नियतापरिग्रहेण भवितव्यम् ६ । रात्रौ

१ उभ । इति पाठः । २ भोयेत इति पाठः ।

नाश्रीयत् ७ । मद्यमांसादिकं न भक्षयेत् ८ । गुरोराज्ञां न लङ्घयेत् इति समयाचारांश्च तत्र मन्त्रतन्त्रकल्पा-
नदीक्षितान्न श्रावयेत् । नापि तत्पार्श्वोल्लेखयेत् । अज्ञानस्वरूपं न दीक्षयेत् । त्रिविरेककालं वा भगवन्तं
पूजयेत् । नमस्कारं च जपेत् । देवगुरुयतीनामनिवेद्य नाश्रीयत् । यथाशक्ति अतिथिदीनानाथकृपणेभ्योऽ-
न्नादिकमनुकम्पया दद्यात् । पर्वसु विशेषपूजां गुरौ जिने च कुर्यात् । आचार्यादीन् सदा भजेत् । अष्टमीच-
तुर्दशीपञ्चदशीषु च स्त्रीतैलक्षुरकर्म वर्जयेत् चतुर्थमेकभक्तं वा कुर्यात् । कन्यायोगिनिं गोयोगिनिं नन्नां प्रकट-
स्तीर्णं च स्त्रीं न पश्येत् । भीतत्रस्तौधवस्त्रविह्वलरोगिसमयज्ञजिनभक्तांश्च पालयेत् । देवद्रव्यं गुरुद्रव्यं
न भक्षयेत् । स्नानचत्वरैकवृक्षशून्यवेष्टमेदेवतादिगृहेषु मूत्राद्युत्सर्गं न कारयेदिति । निन्दितैः सह संस-
र्गादिकं वर्जयेत् । ततो भगवन्तं सम्पूज्य मण्डलपूजादिकं पूर्ववद्विसर्ज्य तपोधनवर्गं साधर्मिकवर्गं च भोज-
येत् । ततो गच्छं सङ्गं च स्वशक्त्या वस्त्रादिदानादिना सम्पूज्य दीनानाथादिदानं कृपया दापयेत् । इत्येव-
मुत्तरोत्तराध्यवसाययुक्तेन कल्याणिना प्रतिदिनं प्रवर्तितव्यम् । इति दीक्षाविधिः ॥

॥ अथाचार्याभिषेकः ॥

आभिषेकिकनक्षत्रे खानुकूले सतारे चन्द्रे पट्त्रिंशदुणालङ्कृतस्य श्रुतशीलगुणाचारसम्पन्नस्य कुर्यात् । तत्र
दिवपालानां बलिं दत्वा शुभेऽहि मङ्गलपूर्वकमविधवानारीभिसैलादिकर्मविधिना वर्णकं समारोप्य द्वादशाहं

१ अज्ञानरूपं इति क. पाठः । २ अध्वनि इति क. पाठः ।

दशाह वा क्षीरान्नभोजिनं पञ्चनमस्कारजपनिरतं शिष्यं विधाय आसन्नलग्नादिने संध्यायां व्याघाताद्येकतमं कालं
 सशोध्य प्रातरुत्थाय शुद्धकालं प्रवेष्ट्वा स्वाध्यायं प्रस्थाप्य ततश्चैशान्यां मण्डपवेदिकायां चतुर्हस्तं रजोभिश्च
 पञ्चवर्णरूपशोभितं मध्यलिखितद्वात्रिंशदहुलं शुक्लपद्मं द्वात्रिंशदहुलायामं पोडशाहुलं विस्तृतावाहनीयद्वारा-
 भिमुखसर्वरजोमुक्तपादपीठसहितं बाह्यचित्रवल्लीद्वारमक्षकोणस्थकन्दुकाद्युपशोभितं स्वस्वदिवस्यावाहनीय-
 द्वारपूर्वदिव्याहितद्वारं वा मण्डलमालिखेत् । तत्र वीथ्यन्तर्गतान् पूर्वोदिक्रमेण शुक्लरजसाऽष्टौ शङ्खान् आ-
 नन्द-सुनन्द-नन्द-नन्दिवर्धन-श्रीमुख-विजय-तार-सुतार-संज्ञान् सुभद्र-विजयभद्र-सुदन्त-पुण्ड्रदन्त-
 जय-विजय-कुम्भ-पूर्णकुम्भसंज्ञाश्च तथाविधान् कुम्भानालिखेत् । मण्डलस्योपरि घवलं विचित्रं वा किङ्कि-
 णीघण्टायुक्तं मुक्ताजालगवाक्षकोपेन मणिदामोपशोभितं सञ्चारपरपद्मवस्त्रोपेतं लम्बमानप्रतिसरकन्दुकायल-
 ह्नन वितानकं विदधीत । मण्डपस्याभ्यन्तरं कचित्पद्मिनीपत्रसंग्रहमन्तरालेषु बहिश्च गौरसर्पपलाजाखण्डित-
 ण्डुलयर्चदूर्वाकाण्डरजोभिश्च विचित्रं कुर्यात् । तोरणं चास्य ध्वजाङ्कुशवीरमण्डितं चन्दनमालायुक्तं
 पूर्वस्याभ्यग्रेयं, दक्षिणस्यामौदुम्बरं, पश्चिमायामाश्वत्थं, उत्तरस्यां श्लाक्ष, विनिवेश्य चिदिह्यु प्रशस्तद्रुमजातानि
 च निवेशयेत् । शङ्खान् कलशाश्च मूर्तिमतो गोरोचनारचितस्वस्तिकाष्टकाचितकण्ठान् सर्वरत्नैः सर्वबीजैः
 सर्वौपधिगन्धैरद्भिश्च पूरितान् वस्त्रस्रग्गद्गामकण्ठान् चन्दनोपलेपितान् शतकृत्वोऽभिमन्त्रितान् पीठिकाया

१ विभद्र इति ग पाठ । २ जव इति ग पाठ । ३ वारमण्डित इति ग पाठ । ४ नैयग्रोध इति पार्थपाठ । ५ कृत्याभि इति फ ग पाठ ।

बहिर्दिक्षु विदिक्षु च स्थापयेत् । तत्रायत आनन्दः । नालायतः सुनन्दः । महाकुक्षिर्नन्दी । सुनाभिर्नन्दिव-
र्धनः । ह्रस्वनाभिः श्रीमुखः । नाभिमण्डली विजयः । सुनिर्योपस्तारः । उच्चखनः सुतारश्चेति । कलशाश्च-मन्थर-
सुभद्रः । किञ्चिदुन्नतो विभद्रः । पृथुलोष्ठः सुदन्तः । इखोष्ठः पुष्पदन्तः । मन्थरग्रीवो जयः । शोभनग्रीवो
विजयः इति मण्डलस्योत्तरे दुःस्वरं सदशाहतसितवस्त्रच्छन्नं भद्रासनं विन्यस्य तस्मिन् शिष्यं शङ्खतूर्यवीणा-
वेणुस्वस्तिपुण्याहमङ्गलध्वनिभिः कृतमङ्गलं पूर्वद्वाराभिमुखं समुपवेदय जातवीजशरावैश्चित्रमुखैर्गुणैरञ्ज-
लिकारकैर्नागैरभिन्नपुटकोकाभिर्निर्मृदय वल्मीकाग्र-पर्वताग्र-नदीतीर-महानदीसंगम-कुशवित्त्वमूल-चतु-
स्पथ-दन्तिदन्त-गोशृङ्ग-एकदृक्षयुहीताभिर्मृद्भिः प्रथमं, तदनु पञ्चाशृतेन, ततो वासचन्दनपञ्चपल्लवकपायैः
सर्वगन्धैश्च संस्लाप्य प्रदक्षिणोपनीतैः पूर्वविन्यस्तकुम्भैराचार्यमनुसरन्नाभियञ्चेत् । ततः स्नानवस्त्रं परि-
त्यज्य शुक्ले वाससी परिधाव्याखण्डतण्डुलैः स्लापयेत् । तैश्च प्रवृद्धैः प्रवृद्धां समैः समां हीनैश्च हीनामुच्चातिं
जानीयात् । तदनु मूलमण्डपवेदिकायां पञ्चवर्णेन रजसा रत्नकाञ्चनरजतमयप्राकारत्रयोपेतं गोपुर-चतुष्कालङ्कृतं
तोरण-ध्वज-पुष्करिणीपुष्प-प्राकारोपशोभितं समवसरणमालिख्य मध्ये च पञ्चरागादिभिर्निर्मिते मृगाधि-
पासने चतुर्मुखमष्टप्रातिहार्योपेतं भगवन्तं संस्थाप्य वेदीयवारकवितानकपुष्पगृहादिकं पूर्ववत्कृत्वा शिष्यं
तत्रानीय सकलिकां विधाय मञ्जरालभ्य मुक्तपुष्पैः सम्पूज्यालङ्कारैरलङ्कृत्याक्षतानाचार्यमन्त्रेणाभिमयानुय-

१ स्नान्तरे इति ग. पाठः । २ सुदुःस्वरं इति क. ख. पाठः ।

योगगणानुज्ञार्थं चैत्यवन्दनं श्रुतादिदेवतानां च कायोत्सर्गाणि कृत्वा पञ्चनमस्कारपूर्वकं नन्दिसूत्रमार्चनं
 येत् । शिष्योऽपि मुखवन्त्रिकया स्यगितमुखकमलः शृणुयात् । अनन्तरमाचार्यो भगवत्पादयुगे वासान्
 प्रक्षिप्य गोमयशालिपुष्पादिचूर्णमयान् सङ्घमद्धारकस्य वासान् दत्त्वा एव ब्रूयात्—‘अहमस्य साधोरनुयोग-
 मुक्तलक्षणमनुजानामि क्षमाश्रमणानां हस्तेन द्रव्यगुणपर्यायैर्व्याहृत्यैरेपोऽनुज्ञातः’ इत्यत्रान्तरे वन्दित्वा
 शिष्यः ‘संदिशत यूयं किं भणामि’ इत्यादिवर्णजातं यथैव सामार्यिकं तथात्रैव द्रष्टव्यमिति । तदनुवासः क्षे-
 पपूर्णं प्रदक्षिणात्रय कारयित्वाऽनुयोगानुज्ञा दद्यात् । तदर्थं कायोत्सर्गं कृत्वा निपद्यायास्तुपविश्य आत्मनो
 दक्षिणभागे शिष्यमुपवेद्य लग्नवेलाया कुम्भकयोगेनाचार्यपरम्परागत पुस्तकादिषु लिखितमाचार्यमन्त्र
 निवेदयेत् । ततो गन्धपुष्पाक्षतान्वित मुष्टित्रयमक्षाणां दत्त्वा तदनु छत्र-चामर-हस्त्यश्व-शिषिका-राजा-
 द्भानि योगपट्टक-खटिका-पुस्तका-ऽक्षसूत्र-पादुकादिकं च दद्यात् । स्वशाखानुगतं च नाम दत्त्वा स्वगच्छेन
 सह द्वादशावर्तवन्दनक दत्त्वा गणं समर्प्योज्ञां आवयेत्—‘अद्यप्रभृति दीक्षाप्रतिष्ठाव्याख्यादिकं ज्ञात्वा
 परीक्ष्य च त्वया विधेयम्’ इति । ततश्च ‘व्याख्यानं कुरु’ इत्यनुज्ञातो नन्द्यादिव्याख्यानं यथाशक्त्या करोत्य-
 भिनवाचार्यः । तदनु मूलाचार्यो निपद्याया समुपविश्य—‘पदत्रिंशदुद्धवलमहागुणरत्नधुरैरेतत्पदं प्रथितगो-
 तममुख्यपुग्भिः । आसेचितं सकलदुःखविमोक्षणाय निर्वाहणीयमशठ भवतापि नित्यम् ॥ १ ॥ आरोप्यते

पदमिदं बहुपुण्यभाजो निर्वाहयन्ति च निरन्तरपुण्यभाजः । आराध्य शुद्धविधिना धनमेकमेकं संप्राप्नुवन्ति
शनकैः शिवधामसौख्यम् ॥ २ ॥ नास्मात्पदाज्जगति साम्प्रतमस्ति किञ्चिदन्यत्पदं शुभतरं परमं नराणाम् ।
येनात्र पञ्चपरमेष्ठिपदेषु मध्येऽतिक्रान्तमाद्ययुगलं खलु कालदोषात् ॥ ३ ॥” इत्यादिवाक्यैराचार्योऽनुशास्ति
दद्यात् । तदनु भगवते निवेद्य ‘आचार्योऽयं त्वदनुज्ञातो मया कृतो भवत्प्रसादादधिकारं निर्विघ्नेन करोतु’
इति विज्ञापयेत् । पुनर्भगवते प्रणिपातं कारयित्वा भगवन्तं क्षमापयेत् । स च लब्धाधिकारो गुरुपरम्पर्यागत-
मधिकारं कुर्यादिति ॥ एवमनेन विधिना राज्यकामस्य अप्रराज्यस्य पुत्रकामसौभाग्यकामयोश्चाभिषेकं कुर्या-
द् ईं ऊं सर्वरत्नेभ्यो विश्वात्मकेभ्यो नमः । रक्षामन्त्रः । सर्ववीजेभ्यः इन्द्रात्मकेभ्यो नमः । वीजमन्त्रः । सर्वौषधि-
भ्यः सोमात्मिकाभ्यो नमः । औषधिमन्त्रः । सर्वगन्धेभ्यः पार्थिवात्मकेभ्यो नमः । गन्धमन्त्रः । सर्वसृष्ट्य-
शुद्धिव्यात्मिकाभ्यो नमः । सृष्टिकामन्त्रः । न्यग्रोधात्मने पवनाधिपतोरणाय नमः । १ । सिद्धकात्मने तेजोधिप-
तोरणाय नमः । २ । उदुम्बरात्मने धर्मराजतोरणाय नमः । ३ । मधुकात्मने पवनाधिपतोरणाय नमः । ४ ।
अश्वत्थात्मने सलिलाधिपतोरणाय नमः । ५ । वित्वात्मने विद्याधिपतोरणाय नमः । ६ । लक्ष्मात्मने यक्षाधि-
पतोरणाय नमः । ७ । त्विवात्मने विद्याधिपतोरणाय नमः । ८ । तोरणमन्त्रः ॥ इति आचार्याभिषेकः ॥

१ कामभ्रष्ट इति ग. पाठः । २ सोमात्मकेभ्यः इति क. ख. ग. पाठः ।
३ इति क. ख. ग. पाठः ।

॥ अथ भूपरीक्षा ॥

अथ प्रासादं चिकीर्षुः प्रागेव सुपरीक्षिता सुव गृहीयात् । तत्र भूमिः शुक्ला आज्यगन्धा मधुरा ब्राह्मणस्य । रक्ता रक्तान्तगन्धा कपाया क्षत्रियस्य । पीता तिक्तान्तगन्धा वैश्यस्य । विगन्धा कटुका कृष्णा मध्यगन्धा शूद्रस्य । शेषा चतुरूपाऽपि स्वातचारिदीपगुणादिना परीक्षणीया । तत्र हस्तमात्रं स्वातं तत्रत्यमृदा यस्याः पूर्यते सा मध्यमा । या उद्धरति मृत्तिका सा श्रेष्ठा । यत्राऽपरिपूर्णा मृत्तिका साऽधमा । उदकेन च स्वातमा-
पूरितं पदशतगमनागमनपर्यन्तं यत्र सम्पूर्णं दृश्यते सा ज्यायसी । अहुलीनं मध्यमा । बहुभिरहुलैरूनं निहृ-
ष्टेति । आमकुम्भस्य वा उपरि घृतं पूर्णमक्षरावे चतुर्विधं सितरक्तपीतकृष्णवर्तिचतुष्टयं प्रज्वालयेत् ।
(प्रज्वालितं हृदयादिमन्त्रसम्पूजितमालेहान्तं) यदि पश्येत्तदा सर्ववर्णानां भूः प्रशस्तेति जानीयात् । अथ
निर्वाणा यावन्त्यस्तावता सा न प्रशस्तेति । एवं परीक्ष्य तस्यां यथोक्तं मण्डपं कुण्डसहितं कारयित्वा द्वारपाल-
पूजादिमन्त्रतर्पणान्तं कर्म कृत्वा मूलमन्त्रेण सत्त्वं हुत्वा कुम्भपञ्चकं सप्तधान्यानामुपरि स्थितं पुण्योदक-
पूर्णं प्रशस्तौषधीरत्नगर्भं चूनाश्वत्थादिपल्लवबीजपूरादिफलोपशोभितं वस्त्रयुगावृतं स्वकसूत्ररुण्डं शासनेन
साद्रेण भगवता समधिष्ठितं सम्पूज्य लग्नकाले प्रासादस्य मध्यस्थाने कुम्भजलं प्रक्षिप्य पूर्वदक्षिणपश्चिमो-

१ घृतपूर्णमक्षरावे इति ग पाठ । २ घृतुस्त्रिह्यन्तर्वर्ती भाग ऋ य योर्नोस्ति । ३ बीजपूगादि इति ग पाठ ।

तरसीमासु च ततो मध्यस्थखातात्तस्मात् सुदमादाय नैकल्यां दिशि प्रक्षिपेत् । कुम्भावशिष्टजलेन खातं
चाह्लाव्य कुदालादिकं संस्थाप्य पूजयेत् । ततः परं पूर्णकुम्भं वज्रयुगच्छास्यमिन्द्रस्य स्कन्धे निधाय गीतवा-
मार्गे आग्नेयादिर्हानदिगन्तं आमयेत् । ततः प्रासादभूमौ शङ्खकण्टकं प्रासादसीमाविनिश्चयार्थं स्थित्वा प्रदक्षिण-
विन्यस्य सूत्रेण संयोज्य सुवर्ण-रजत-मुक्ता-दध्यक्षतादिभिरेषां प्रदक्षिणां कुर्यादिति भूमिपरिग्रहं विधाय ।
मनोवृत्त्या वास्तुं संकल्प्याऽऽश्लयं निरूपयेत् । तत्र यजमानाङ्गकण्डूयनादिना क्षेत्रे शृगालादिप्रवेशेन वा
लग्नेन वा ध्वजाचार्यैर्वा कचदतपयसहयजैर्नवभिर्वर्णैः प्रश्नैर्वा शल्यं जानीयात् । तत्र शिरःकण्डूयने शिरः-
शल्यम् । तत्प्रमाणेन अन्यदङ्गकण्डूयनादिना विकृतिं करोति तदङ्गेन तत्प्रमाणेन शल्यम् । द्विरूपे द्विरूपं
शल्यम् । सर्वाङ्गिके विकारे सर्वत्र शल्यम् । ज्ञात्वा खनित्वा शल्यमुद्धृत्य हस्तापूरपाणैरष्टाङ्गुलोलूतमृदं तेज-
लाह्लावितैर्मुद्गरकुट्टितैः पादत्रयान्तमापूर्य समग्रं सुघटितां सुदलक्षणां भुवं विधाय ज्ञायाशङ्कादिना प्राचीं
दिशं संसाध्य शिलासु लाञ्छनानि कृत्वा सम्पूजयेत् । इति भूपरीक्षा (भूपरिग्रहः) समाप्ता ॥

१ मिन्द्रस्कन्धे इति ग. पाठः । २ सीमान्तं इति क. पाठः ।

॥ अथ शिलान्यासविधिः ॥

तत्र प्रासादक्षेत्रमष्टधा विभज्य चतुष्पटिकोष्टकान् कृत्वा चैशान-नैऋत्य-मूर्ध्ववंशं आग्नेयाश्च वायव्यान्तं
तिर्यग्बशद्वयं दत्त्वा द्विपदं च रक्षाष्टकं विन्यस्य मर्माणि ज्ञात्वा ईशानकोणाधे ईशं दत्त्वा 'पर्जन्य-
जयमाहेन्द्ररविसज्यभृशान्पदिकान् सम्पूज्य अग्निशोणकोष्टके व्योमपावकौ विन्यस्य पूपावितथग्रहक्षतयम-
गन्धर्वभृद्गान् पदिकान् दत्त्वा नैऋत्यकोणकोष्टके मृगशिरसौ विन्यस्य दौवारिकमुग्रीवपुष्पदन्तवरुणअसुरशो-
पान् पदिकान् सम्पूज्य तदनु वायव्यकोणकोष्टके रोगवायू विन्यस्य नागमुख्यभृद्गटसोमदितिअदित्यन्तान्
पदिकान् सम्पूज्य ईशानकोणे अर्चितं सपूजयेत् ॥ मध्ये पदचतुष्टये ब्रह्माण तत्स्यैशान्यां पदिकौ आपवत्सौ
प्राच्या पदपदं मरीचिं आग्नेयां सवितासावित्रौ पदिकौ दक्षिणस्यां पदपदं विवस्वन्तं नैऋत्यामिन्द्रजयौ
पदिकौ वारुण्या पदपदं मित्रम् वायव्यां रुद्ररुद्रासौ पदिकौ उत्तरस्यां पदपदं धराधर इति आपवत्सादिक्-
मेण दूर्वादध्यस्तदिग्भिः सम्पूज्य ईशानादिदिक्षु चरकी रुन्दा विदारी अर्यमा ललना जम्भा पूतना पाप-
राक्षसी विलिपिच्छगन्तैर्यहिर्देवताष्टकं पूजयेदिति । एकाशीतिपदे गृहवास्तौ मध्ये ब्रह्मा नवपदे मरीचायाः
पदपदा ईशानायाः आपचन्द्राया द्विपदाः पदिकायहिर्देवताश्च पूर्ववादसरक्षादिकं चेति एव वास्तुं
सम्पूज्य मर्माणि परिहृत्य शिलाप्रतिष्ठादिकं विदध्यात् । शिलाप्रतिष्ठाविधिः समाप्तः ॥

१ कोणके इति ख ग पाठ । २ मत्वाट इति क ख ग पाठ । ३ आयवत्सो इति क ख ग पाठ । ४ वद्ध इति ख ग पाठ ।

॥ अथ प्रतिष्ठाविधिः ॥

तत्र स्थाप्यस्य जिनविम्बादेर्भद्रपीठादौ विधिना न्यसनं प्रतिष्ठा । तस्याश्च स्थापकत्रयं शिल्पी ? इन्द्रः २
आचार्य ३ श्रेति । तत्राद्यः सर्वार्हवयवरमणीयः क्षान्तिमार्द्वार्जवसत्यशौचसम्पन्नः मद्यमांसादिभोगरहितः
कृतज्ञो विनीतः शिल्पी सिद्धान्तवान् विचक्षणः धृतिमान् विमलात्मा शिल्पिनां प्रधानो जितारिपङ्कगः कृतकर्मा
निराकुल इति ? । इन्द्रोऽपि विशिष्टजातिकुलान्वितो युवा कान्तशरीरः कृतज्ञो रूपलावण्यादिगुणाधारः
सकलजननयनानन्दकारी सर्वलक्षणोपेतो देवतागुरुभक्तः सम्यक् रत्नालङ्कृतः न्यसनासङ्गपराङ्मुखः शील-
वान् पञ्चाणुव्रतादिगुणयुतो गम्भीरः सितदुक्कलपरिधानः कृतचन्दनाङ्गरागो मालतीरचितशेखरः कनककुण्ड-
लादिभूषितशरीरस्तारहारविराजितवक्षस्थलः स्थपतिगुणान्वितश्चेति २ । सूरिश्चार्ग्यदेशसमुत्पन्नः क्षीणप्राय-
कर्ममलो ब्रह्मचर्यादिगुणगणालङ्कृतः पञ्चविधाचारयुतो राजादीनामद्रोहकारी श्रुताध्ययनसम्पन्नः तत्त्वज्ञो
भूमिगृहवास्तुलक्षणानां ज्ञाता दीक्षाकर्मणि प्रवीणो निपुणः सूत्रपातादिविज्ञाने स्रष्टा सर्वतोभद्रादिमण्ड-
लानामसमः प्रभावे आलस्यवर्जितः प्रियंवदो दीनानाथवत्सलः सरलस्वभावो वा सर्वगुणान्वितश्चेति । स
च षष्ठाष्टमादितपोविशेषं विधाय कारापकानुकूले लग्ने हस्तादारभ्य नवहस्तान्तानां प्रतिमानामायासु तिसृ-
षु अष्टनवदशहस्तं इतरासु चतुर्हस्तादिप्रतिमासु हस्तद्वयवृद्ध्या, यद्वा एकहस्तादिक्रमेणैव द्वादशहस्तवृद्ध्या

१ स्थाप्यजित इति ग. पाठः । २ ओपदेश इति क. ग. पाठः ।

प्रागेव मण्डप प्रासादस्याग्रतः कारयित्वा तस्य प्राच्यामीशान्यां वा स्नानमण्डपमधिवासनामण्डपार्थेन निवेश्य
 लघुपतिमासु पञ्चपदसहस्तानि तोरणानि इतरासु च वसुवेदाहुलाग्राणि न्यग्रोधोद्गमराश्वत्थप्लक्ष्मसमुद्ग-
 वानि पूर्वोदारभ्य शान्तिमृत्तिवलारोग्यसज्ञकानि तोरणान्यस्त्रशुद्धानि वर्मावगुण्ठितानि प्रणवेन विन्यस्य
 हृन्मन्त्रैः ध्वनामभिरभ्यर्च्य तच्छाखयोर्मधप्रहामेधौ कालनीलौ जलाजलौ अचलभूलितौ प्रणयादिस्वाहान्तैः
 स्वनामभिः सम्पूज्य, ततो द्वारेषु कमलध्वेतइन्द्रप्रायरक्तकृष्णनीलमेघपीतपद्मवर्णाः पताकाश्च दत्त्वा मध्ये
 ध्वेतचित्रे वा ह्यजे सम्पूज्य पाश्चात्यदारेण प्रविशेत् । ततः पश्चिमायां पूर्वोभिमुखो वा मण्डपनिरीक्षणमे-
 क्षणताडनाभ्युक्षणावकिरणपूरणसमीकरणसेयनाकुट्टनसन्मार्जनोपलेपनाचक्रीकरणान्तैः कर्मभिः स्वस्वमन्त्रो-
 पेनैः सस्कृत्य चन्दनच्छटाभिः सम्प्रोक्ष्योज्ज्वलस्वच्छभूतान्विचिन्तयन् विनिक्षिप्य पुनस्तान् दर्भकूर्चिकया
 समौहृत्य मण्डपस्य मध्ये यवार्कोपशोमिता छत्रचामरभृङ्गारकलशध्वजदर्पणव्यजनसुप्रतीकाष्टमङ्गलका-
 न्वित्ता वेदीं सस्याप्य ततो चासुकिनिर्मोक्कलधुनीं प्रत्यग्रयाससी दधानः कराहुलीविन्यस्तकाञ्चनमुद्रिकः
 प्रकोष्ठदेशनियोजितकनकरुद्धः तपसा विशुद्धदेहो वेदिकायामुदञ्चलमुपविश्य भूतशुद्धिं विधाय सकली-
 करणार्घपात्रं कृत्वा इन्द्रादीनां कवचं विधाय सत्पुष्पाक्षतगन्धधूपपक्वान्नमनोहर सर्वविघ्नशान्तये स्वयमाचार्य
 इन्द्रादिमूर्तिधरैः सह सर्वासु दिक्षु चलिं प्रक्षिप्य क्षेत्राधिप पुष्पधूपाक्षतनैवेद्यदीपादिना सम्पूज्य हस्तौ

१ स्वीय इति क पाठ. । २ विचिन्तयित्वा इति पाठ. । ३ समग्रल इति रा ग पाठ । ४ यवारोप इति ग पाठ. ।

पादौ च प्रक्षाल्य कृताचमनो वेदिकायामुपविश्य पञ्चवर्णेन रजसा स्वर्णवाहनायुचालङ्कृतान् लोकपालान्
संलिल्य दधिदूधक्षतादिभिर्वाहनायुधसमन्वितान् सम्पूज्य अनन्तरं मण्डगद् वहिः कुसुदाशनचमरगुण्ड-
न्ताभिधानान् क्षेत्रपालान् पूजयेत् । ततो हेमाद्येकतमं कुम्भमानीय गालिताम्भसा प्रपूर्य संवृतविकारैरप्या-
सनं दत्त्वा तत्र मूर्तिरूपं कुम्भं विन्यस्य साङ्गं जिनेशं सम्पूज्य पूर्वद्वारि प्रधानशिखिरौ । दक्षिणे पर्जन्या-
शोको । पश्चिमे भूतसंजीवनामृतौ । उत्तरे घनेशश्रीकुम्भौ सर्वभूतैः सत्त्वमूत्रकण्ठौ सहिरण्यौ चूताभ्यत्यदलसू-
पितचक्रौ बीजपूरादिफलसहितौ नन्यादिद्वाराभिष्टिनौ सम्पूज्य यथाक्रमं मन्त्रदिशु इन्द्रादिभरणेन्द्रान्नं
लोकपालाधिष्ठितं कुम्भदशकम् ततोऽखण्डधारया मृद्गारेण सह कुम्भसाग्राम्य भो भोः शुक यथा स्वस्यो
दिशि विघ्नप्रशान्तये सावधानेन स्नानान्तं यावद्वित्यगमिति । अनेन क्रमेण लोकपालान् सम्बोध्य । ततः
स्नानमण्डपं द्रुग्धदधिसर्पिश्चन्दनं कुङ्कुमं मुमनसो धूपं तथा रत्नानि मृत्तिकाः कपाद्यादिकं प्रतिष्ठोपयो-
गकारकवातं तथा रत्नफलमस्यौपवीअष्टवर्गादिमंज्ञान् कुम्भान्विन्यस्य अग्रप्रोक्षितान् कचयाचगुण्डितान्
स्वसंज्ञाभिरभ्यर्च्य क्षीरदधिसर्पिरिशुसमुद्ररूपान् परिकल्प्य वहिरन्यानपि कुम्भान् संस्थाप्य लोकपालायुवा-
ह्निनं शिलानचकं पञ्चकं वा तासु कलशोपेनं समानीय स्नानमुपकमेत् । मसयान्तेन रत्नसमूहेन मृद्धिः कपा-
यवर्गेण मूलिकाभिरष्टवर्गेणोदकान्तरचन्दनेन तीर्थाम्भोभिः पञ्चगव्यादिना मंत्नाप्य रक्तवस्त्रैराञ्जयाय मण्डपं

१ सयसौ सूत्र इति ख. ग. पाठः ।

प्रदक्षिणीकृत्य पाश्चात्यद्वारेण प्रवेश्य वेदिकायां संस्थाप्य अधिवासनामश्रेणाधिवास्य पुष्पवासधूपादिभिः
 सम्पूज्य मुद्रान्यासं कृत्वा घर्माभिजसवाससा संच्छाद्य नैवेद्यं दत्त्वा अर्हदादीनि पञ्च तत्त्वानि विन्यस्य
 क्षमापतेजोवाताकाशगन्धरसरूपस्पर्शशब्दोपस्थपायुपादपाणिवाकनासिकाजिह्वाचक्षुस्त्वक्श्रोत्रमनोऽहङ्कारबु-
 द्ध्य इति निष्ठुरया संनिरोध्य शिलां पूजयेत् । पूर्वोदिशिलासु च तत्त्वानि सर्वाणि विन्यस्य निरोध्य पूजयेत् ॥
 अथ शिलाकुम्भनामानि-नन्दा भद्रा जया रिक्ता चेति हेस्तप्रमाणा अष्टाहुलोच्छ्रिताः स्वस्तिकाङ्किताः
 शैलमये शैलमयाः इष्टिकामये तन्मयाः पद्म-महापद्म-शङ्ख-मरकत-समुद्राख्याः कुम्भा इति पञ्चमूर्तिपक्षः ।
 नयपक्षे तु सुभद्र-विभद्र-सुदन्त-जय-विजय-पूर्व-उत्तर-संज्ञकाः शिलाः । सुनन्दा भद्रा जया पूर्णा
 अजिता विजया मङ्गला धरणीसंज्ञकाः मध्यस्था ब्रह्मरूपिणीति । ततः शिलां कुम्भांश्चादाय प्रासादस्यान-
 मागल्य गर्तासु ॐ अर्हं जिनाय नमः इति मध्यमगर्तायां कुम्भं विन्यस्य लग्नकाले सिद्धशक्तिं विन्यस्य सचिन्त्य
 ॐ ह्रीं जिनाय स्वाहेति मन्त्रमुच्चार्य नमस्कारेण शिलां निवेशयेत् । ततः पूर्वोदिगर्तासु सिद्धानां शक्तिं विन्यस्य
 तदवनन्तर । ॐ ह्रीं इन्द्राय नमः । ॐ ह्रीं अग्नये नमः । ॐ ह्रीं यमाय नमः । ॐ ह्रीं नैऋतये नमः । ॐ ह्रीं
 वरुणाय नमः । ॐ ह्रीं वायवे नमः । ॐ ह्रीं कुबेराय नमः । ॐ ह्रीं ईशानाय नमः । ॐ नमोऽब्रह्मणे
 नमः इति लोकेशमश्रैस्ताम्रमयकुम्भान् घृतमधुपूरितान् कृतस्त्रक्स्त्रकण्ठान् विन्यस्य तेपामुपरि शिलाः स-

१ हस्ता अष्टाहुल इति स पाठः । २ सप्तकाः शिला इति स पाठः । ३ अर्हो इति स पाठः । ४ ॐ ह्रीं इत्यन्यत्र पाठः ।

स्थाप्य धर्मादिचतुष्कं अधर्मादिचतुष्कं च शिलानामधिष्ठायकत्वेन विन्यस्य विशेषतः पूजां विधाय ततः संघादिकं पूजयेदिति । पादकांस्ते तु संकल्पाः प्रासादस्य तु देशिकैः । सिद्धशक्तिं तु संयोज्य व्योमप्रासाद-
मध्यगाम् ॥ इति पादप्रतिष्ठा प्रथमा ॥

॥ अथ द्वारप्रतिष्ठाविधिः ॥

तत्र पूर्ववत् द्रव्यव्रातमाहृत्य द्वारपालपूजादिकं कर्म कृत्वा द्वाराङ्गानि कषायादिभिः संस्नाप्य रक्तयुगया-
संछाद्य मण्डपमध्ये वेदिकायामारोप्य अथ औदुम्बर आयान्तं क्षमापतेजोवाताकाशगन्धरसस्पर्शशब्दोपस्थ-
पायुपादपाणिवाक्घ्राणजिह्वाचक्षुस्त्वक्श्रोत्रमनोहृद्ङ्कारबुद्धिरागविद्याकलानियतिकालमायेति तत्र व्रातमारोप्य
गन्धपुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य स्वमन्त्रेणाधिवास्य द्वारदेशे चास्तुं सम्पूज्य रत्नादिपञ्चकं विन्यस्य प्रणवासनं
दत्त्वा सूरिः स्वमन्त्रेण लग्नवेलायां द्वारं विन्यस्य यवसिद्धार्थकक्रान्ताक्रद्धिवृद्ध्यमृतमोहनगोशृङ्गसुद्वरोत्पलकु-
ष्ठतिलाभिषवल्क्ष्मणारोचनासहदेवीदधिदूर्वेति द्रव्यसमूहं विचित्रकार्पटे बद्ध्वा ऊर्ध्वोदुम्बरे यक्षेशश्रियं चात्मनो
दक्षिणवामशाखयोः कालगङ्गे महाकालयमुने विन्यस्येदिति देवतापट्टकं जिनाज्ञया संनिरोध्य दूर्वादध्यक्षता-
दिभिः सम्पूजयेत् । पूर्ववत् शान्तिबलिं दत्त्वा भगवन्तं सम्पूज्य सङ्घं प्रपूजयेत् ॥ इति द्वारप्रतिष्ठा द्वितीया ॥

१ कान्ता इति ग. पाठः । २ सहदेवा इति ख. पाठः । ३ दूर्वाक्षतादिभिः इति ख. पाठः ।

॥ अथ विम्बप्रतिष्ठाविधिः ॥

तत्र पूर्ववत् मण्डपद्वयं कृत्वा कारकसमूहमाहरेत् । सुवर्णरजतताम्रमयं मृन्मयं वा स्नानार्थं कलशाष्टकम् ।
आयकुम्भचतुष्कम् । वारकाणामष्टोत्तरशतं चतुरङ्गो वेदी मल्लकानां पञ्चाशत् वेणुयववारकान् शरावप्ररुढांश्च
स्यपतिकुम्भं यवत्रीहिगोधूमतिलमापमुद्गवल्लचणकमस्तूरतुरीवर्णवीजनीवारश्यामकादिधान्यवर्गः ॥ १ ॥
वज्रसूर्यकान्तनीलमहानीलमौक्तिकपुष्परागपद्मरागवैडूर्यादिरत्नवर्गः ॥ २ ॥ हेमरजतताम्रकृष्णलोहत्रपुरीति-
काकांस्यसीसकादिलोहवर्गः ॥ ३ ॥ न्यग्रोधोदुम्बराश्वत्थचम्पकाशोकदम्ब्याम्रजम्बूयकुलार्जुनपाटलावेतसकिं-
शुकादिकपायवर्गः ॥ ४ ॥ घल्मीकपर्वताग्रनद्युभयतटमहानदीसगमकुशयित्त्वमूलचतुष्पथदन्तिदन्तगोशृङ्ग-
राजद्वारपद्मसरपकधृक्षादिमृत्तिसिक्कावर्गः ॥ ५ ॥ गङ्गायमुनामहीनर्मदासरस्वतीतापीगोदावरीसमुद्रपद्मसरस्ता-
म्रपर्णीनदीसङ्गमादिपानीयवर्गः ॥ ६ ॥ सहदेवीजयाविजयाजयन्तीअपराजिताविष्णुकान्ताशङ्खपुष्पीबलाअतिब-
लाहेमपुष्पीविशालानाकुलीगन्धनाकुलीसरवाराहीशतावरीमेदामहामेदाकाकोलीक्षीरकाकोलीकुमारीदृहती-
द्वयं चक्राङ्गामयूरशिखालक्ष्मणादूर्वादर्भपतंजारीगोरन्भारुद्रजटालज्वालिकामेषशृङ्गीक्षद्विदृक्ष्याद्यौषधिवर्गः ॥ ७ ॥
प्रियङ्गुवचरोध्रयष्टीमधुकुष्ठदेवदारुउशीरक्षद्विदृक्षितावरीप्रभृत्यष्टकवर्गः ॥ ८ ॥ घालकामलकजातिपत्रिका-
हरित्राग्रन्थिपर्णकमुस्ताकुष्ठादिसर्वापधिवर्गः ॥ ९ ॥ सिल्हककुष्ठकमांसीसुरमांसीश्रीखण्डागुरुकर्पूरनलपूति-
केशादिगन्धवर्गः ॥ १० ॥ वासाश्रीखण्डकुङ्कुमकर्पूरमुद्रिकाकङ्कणमदनफलानि रक्तसूत्र ऊर्णासूत्र लोहमुद्रिका

ऋद्धिवृद्धियुतं कङ्कणं यवमालिकातर्कुका शिलागोरोचनाश्वेतसर्पपासितयुगाद्वयं पट्टाच्छादनं पटलकानि घण्टा-
धूपदहनकानि रजतचट्टिकां सुवर्णशलाकां कांस्यचट्टिकां आदर्शः नालिकेरबीजपूरककदलकनारङ्गाग्रजम्बूक्ष्मा-
ण्डवृन्ताकामलकवदरादिप्रशस्तफलवर्गः । पूर्गीफलनागवल्लीदलानि मातृपुटिकानां शतमष्टोत्तरम् । अखण्ड-
तण्डुलानां सेतिका इक्षुयष्टिका पुष्पाणां चय इति प्रचुरमानीयोत्तमवेदिकायां कारकजातं विन्यस्य हस्तशतप्रमा-
णायां सुवि जीवरक्षादिना क्षेत्रशुद्धिं विदध्यात् । तथाचोक्तम् ॥ काञ्चं खेत्तविसुद्धिं मङ्गलकोडयजुयं मणभिरामम् ।
वत्थुं जत्थ पइहा कायद्या बीयरारयस्स ॥ १ ॥ इति तदनु पूर्ववत् मण्डपप्रदेशं विधाय ततो मङ्गलार्थमादौ चैत्यवन्दनं
शान्त्यर्थं देवतानां च कायोत्सर्गाणि कृत्वा तदनु वेदिकायामुपविश्य ॐ नमो अरिहंताणं नमो सिद्धाणं नमो आय-
रियाणं नमो उवज्झायाणं नमोलोएसघसाहूणं ॐ नमोसवोसहिपत्ताणं ॐ नमोविज्जाहराणं ॐ नमो आगासगामीणं
ॐ कं क्षं नमः अशुचिः शुचिर्भवामि स्वाहेति पञ्चससवारान् सुरभिमुद्रया शुचित्वापादनायात्मनि शुचिविद्यां
विन्यस्य श्रीमदर्हदादिमन्त्रैरात्मनो रक्षां कुर्यात् । तथाचागमः ॥ सुहविज्जाए सुइणा पंचंगाबद्धपरियरेण चिरा ।
निसिऊण जहाठाणं दिसि देवयमाइए सवे ॥ १ ॥ एवं सन्नद्धगत्तो य सुइ दक्खो जिहंदिओ । सियवत्थपाउरंगो पोस-

१ मालिकाशिला इति ग. पाठः । २ पट्टिकां इति ग. पाठः । ३ कृत्वा क्षेत्रविशुद्धिं मङ्गलकौतुकयुतं मनोभिरामम् । वस्तु यत्र
प्रतिष्ठा कर्तव्या वीतरागस्य ॥ १ ॥ ४ अशुचिं इति क. पाठः । ५ शुचिविद्यया शुचिना पंचंगाबद्धपरिकरेण चिरात् । न्यस्य यथास्थानं
दिशि देवतादिकाः सर्वे ॥ १ ॥ एवं सन्नद्धगात्रश्च शुचिर्देशो जितेन्द्रियः । सितवस्त्रावृताङ्गः पौपधिकः करोति च प्रतिष्ठाम् ॥ २ ॥

हिओ कुणह अ पइट्ठम् ॥ २ ॥ ततश्च श्रद्धायुक्तं शुचितपसा शुद्धदेहं शोखरकटककेयूरकुण्डलमुद्रिकाहारवैक-
 क्षादिपोडशाभरणोपेतं देवस्य दक्षिणमुजाश्रितमिन्द्रं परिकल्पयेत् । उक्तंच । उदयदिशासु विणिवेशिस्यस्स
 दक्खिणमुपाणुमग्गेण । उत्तमसिधयत्थविनसिएणं कयसुकयकम्मेण ॥ १ ॥ तदनन्तरमिन्द्रस्य मन्त्रमयं
 कवचं कृत्वा ॐ नमो अरिहन्ताणं नमोसिद्धाणं नमोआयरियाणं नमोआगासगामीणं नमोचारणाइलद्धीणं जे
 इमे किंनरकिंपुरिसमहोरगंगरुलसिद्धगन्धजक्खवरक्खसभूयपिसायडाइणिपभइ जिणघरणिवासिणो नियनिय-
 निलयट्ठिया य वियारिणो सन्निहिआ य ते सवे विलेवणपुप्फधूवपईवसणाइं बलिं पडिच्छन्तु
 तुट्ठिकरा भवन्तु सिंदंकरा भवन्तु सन्तिकरा भवन्तु सत्थयण कुणन्तु सधजिणाण सनिराणं भावओ पसन्न-
 भावेण सधत्थ रक्ख कुणत्तु सधदुरियाणि नासन्तु सधासिवं उवसमन्तु सन्तिपुट्ठितुट्ठिसिवसत्थयणकारिणो भव-
 न्तु स्वाहेत्यादिमन्त्रेण चित्तोच्चाटनाय भूतबलिं प्रक्षिपेत् । ततः प्रतिमाकोणेपु स्रस्त्रफलान्वितान् चतुःकुम्भान्
 संस्थाप्य ॐ ह्रीं ललाटे । ॐ ह्रीं वामकर्णे । ॐ हूं दक्षिणकर्णे ॐ हूं शिरसि पश्चिमभागे । ॐ हूं मस्तकोपरि ।
 ॐ क्ष्मा नेत्रयोः । ॐ क्ष्मीं मुखे । ॐ क्ष्मूं कण्ठे । ॐ क्ष्मः दाहोः । ॐ क्रो उदरे । ॐ ह्रीं कट्यां । ॐ हूं
 जङ्घयो । ॐ क्ष्मूं पादयोः । ॐ क्ष्मं हस्तयोरिति कुङ्कुमश्रीखण्डकर्पूरादिना चक्षुःप्रतिस्फोटोदिनिचारणाय प्रति-

१ उचितदिशासु विनिवेशितस्य दक्षिणमुजानुभागैर्ण । उत्तमसितत्त्वविन्यसितेन कृतमुकृतकर्मणा ॥ १ ॥ २ राहलइति ए पाठः ।

३ सिचकरा इति क पाठः । ४ ह्रीं पाठान्तरम् । ५ हूं पाठान्तरम् । ७ अ पाठान्तरम् ।

मायां विलिखेत् । तदनुॐहं क्षूं कुट्ट किरिटि किरिटि घातय घातय परविघ्नानास्फोटयास्फोटय सहस्रखण्डान्
कुरु कुरु परमुद्रां छिन्द छिन्द परमन्त्रान् भिन्द भिन्द क्षः फट् स्वाहेत्यनेन श्वेतसर्पपान् परिक्षिप्य दिग्बन्धाय पूर्वा-
दिकाष्ठासु विनिक्षिप्य तदनु चाचार्यश्चतुरः कलशान् गालिताम्भसा प्रपूर्य पुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य मञ्जै-
रालभ्य स्थपतिं च वस्त्रालङ्कारताम्बूलादिना संपूज्य मुद्रितं कलशं समर्प्य शेषांश्चेन्द्रादीनां समर्प्यैष्टांशसमये
सूत्रधारकलशपुरःसरं प्रतिमां स्थापयेत् । इति प्रथमं कलशस्नानम् ॥ ततः ससधान्यरत्नमृत्तिकाकषायौषधिअष्ट-
वर्गसर्वौषधिपञ्चामृतगन्धवासचन्दनकुङ्कुमकर्पूरतीर्थोदकादियुक्तैः खलमुद्राभिर्मन्त्रितैः कुम्भैः स्थापयेदिति ॥
अत्र स्नानमन्त्राः । ॐ नमो यः सर्वशरीरावस्थिते महाभूते आट्टजलं गृह्ण गृह्ण स्वाहेति प्रथमस्नानपट्कस्यायं मन्त्रः ।
ॐ नमो यः सर्वशरीरावस्थिते पृथु विपृथु गन्धं गृह्ण गृह्ण स्वाहेत्यष्टवर्गदिसानसमूहस्यायं मन्त्रः । ॐ नमो यः
सर्वशरीरावस्थिते मेदिनि पुरु पुरु पुष्पवति पुष्पं गृह्ण गृह्ण स्वाहेति समस्तस्नानानां पुष्पमन्त्रोऽयम् । ॐ नमो यः
सर्वशरीरावस्थिते दह दह महाभूते तेजोधिपतये धूपं गृह्ण गृह्ण स्वाहेति समस्तस्नानानां धूपमन्त्रोऽयम् । तदेवमा-
कारशुद्धिं विधाय परमेष्ठिमुद्रया प्रतिमायां भगवन्तमावाहयेत् । ॐ नमोऽर्हत्परमेश्वराय चतुर्मुखपरमेष्ठिने त्रैलो-
क्यनताय अष्टदिक्कुमारीपरिपूजिताय देवाधिदेवाय दिव्यशरीराय त्रैलोक्यमहिताय आगच्छ आगच्छ स्वाहा ।
ततोऽभिमन्त्रितचन्दनेन प्रतिमां सर्वाङ्गां समालिप्य अञ्जलिमुद्रया पुष्पाण्यधिरोप्य धूपं चोब्राह्म वासान् प्रक्षिप्य

१ आगच्छ २ इत्यन्यत्र । २ समालभ्या क. ख. पाठः ।

श्वेतवाससा प्रच्छाद्य मूलमश्रेण संपूज्य हृदये संस्थाप्य मण्डपं प्रदक्षिणीकृत्य हिरण्यकांस्यवसुरत्नकरम्बकप-
 र्दकप्रक्षेपपूर्वकं नीत्वा मण्डपाग्रे हृदये रथात्समुत्तार्य पश्चिमद्वारेण मण्डप प्रवेश्य भद्रपीठे संस्थाप्य अग्रतः
 पीठिकायां नन्दावतीत्यमण्डले मन्त्रान् सम्पूजयेत् । तत्र चन्दनानुलिप्ते श्रीपर्णीफलके पूर्ववत् चतुरस्र क्षेत्रं
 संसाध्य ब्रह्मस्थानात् सूत्रग्रमेण सप्तवृत्तानि कृत्वा प्रथमवृत्ते तद्गुत्तप्रमाणां कर्णिकां तन्मध्ये नवकोणं नन्दावते,
 पूर्वार्धदिदिक्षु वज्रयवाङ्कुशसुमनोदामानि च लिखित्वा । ततो द्वितीयवृत्ते मूलमध्याग्रेषु शुक्लरक्तपीत केसरजाल
 चतुर्विंशतिमातृयुतं तृतीयादिवृत्तेषु चतुर्विंशतिषोडशाष्टपत्रसंख्यया क्रमेण पद्मानि च निष्पाद्य आग्नेधनैर्ऋ-
 तवायन्येशानासु द्वादशगणान्विलिखेत् । यहिश्चतुर्द्वारान्वितं प्राकारत्रय श्रीशान्तिमूर्तिबलारोग्यसर्जकैस्तो-
 रणैरलङ्कृतं धर्ममानगजसिंहध्वजैः समन्वितमालिख्यानन्तर प्रथमप्राकारपूर्वोद्दिद्वाराभ्यन्तर उभयपार्श्वे कन-
 कपीतसितारक्तगुणवर्णानि चैमानिकव्यन्तरज्योतिष्कभवनपतिदेवानां युगलानि प्रथमप्राकारद्वारपालान्
 खड्गदण्डधनुःपरशुसमन्वितान् सोमयमवरुणकुबेराल्यान्मध्ये च यष्टिहस्त तुम्बुरुदेवं विलिख्य । ततो द्वितीय-
 प्राकारद्वारेषु जया विजया अजिता अपराजिताभिधाना द्वारपालीः । तृतीयप्राकारद्वारेषु तुम्बुरुं चाभिलिख्य तदनु
 द्वितीयप्राकारान्तरे तिरैश्चः तृतीयप्राकारान्तरे वाहनानि वाद्यमृगौ मनुष्यदेवानालिख्य । चतुर्द्वारोभयपार्श्वेषु
 पद्मिनीखण्डमण्डिताः पुष्करिणीर्विलिखेत् । ततो वज्रलाञ्छितमिन्द्रपुरं दत्त्वा दिक्षु परविद्याक्षः फुट् कोणेषु परम-

१ कर्णिकान्तर्मध्ये इति ख पाठ, । २ नन्द्यावर्ते इति पाठ, । ३ तदुरु क तुवरु इति पाठ, । ४ तिरि-चृतीय इति क, पाठो ।

त्रा क्षः फुट् चतुःकोणेषु पद्मासनानि समारोप्य पद्मपिधानांश्चतुरो मङ्गलकलशान् लिखित्वा बाह्ये वायुभवनं दद्यात् । इत्येतत्सर्वं कर्पूरगोरोचनामृगमदमिश्रेण कुङ्कुमरसेन काञ्चनतूलिकया सन्मण्डलं विलिखेत् । तदनु तन्मध्यकर्णिकायां भगवन्तमावाह्य पुष्पाक्षतचन्दनादिभिः सम्पूज्य पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तरासु सिद्धादिचतुष्कं आग्ने-वते सम्पूज्य केसरेषु मातृगणं प्रणवादिनमोन्तं सम्पूजयेत् । तदनु पत्रेषु जयादिदेवताचतुष्टयमाग्नेयादियु जम्भादिदेवतागणं बहिःश्रुतिविशालपत्रेषु लोकान्तिकदेवतागणं अनन्तरपोडशपत्रेषु विद्यापोडशकमभ्यर्च्य । उपरितनपद्मद्वये क्रमेण वैमानिकदेवान् सदेवीकान् दिक्पालांश्च सम्पूज्य ततो द्वादशगणादिकमशेषमपि देवतागणं तस्मोवरिद्विज्जा पडिमा देवस्स इत्था(च्छ)ए ॥१॥ मज्झे निरञ्जणजिणो पुंवावरदाहिणोत्तरदिशासु । तह सिद्ध-सुरुवज्झायसाहसुति(इ?)रयणतियनासो ॥२॥ केसरनिलये तह मायरो य मरुदेवि विजयै सेणो य । सिद्धत्था तह

१ शक्तश्रुत इति क. पाठः । २ उपरिपद्म इति क. पाठः । ३ पुंवेवर इति ग. पाठः । ४ विजयमाणा य इति क. पाठः ।

मध्ये च न्यासयितव्यं नन्दा(वर्त)वज्रं यवमकुशं सुमनः । तस्योपरि स्थापयेत् प्रतिमां देवस्य इच्छायाः ॥ १ ॥

मध्ये निरञ्जनजिनः पूर्वापरदक्षिणोत्तरदिशासु । तथा सिद्धसूर्यपाध्यायसाधुशुचिरत्नयन्यासः ॥ २ ॥

केसरनिलये तथा मातरश्च मरुदेवी विजया सेना च । सिद्धार्थो तथा मङ्गला सुसीमा पृथ्वी च लक्ष्मणा ॥ ३ ॥

विश्वप्रति.

मङ्गलसुसीमपुहवीयलखणया ॥ ३ ॥ रामो नन्दो विण्णु ज्ञेयसामो सुजसे सुधयो अहरो । "सिरिदेवीयं पंहा-
 वइ तत्तो पडमावई वप्पो ॥ ४ ॥ सिबे वम्मो तिसैलाविय मायाए नामरुवा ड । उन्नमो पुवं अन्ते सारु ति
 तओ य वत्तवम् ॥ ५ ॥ लोयंतियदेवाणं तत्तो चउवीसपरिगणो नमिडं । सगमंतेहिं विहिणा सोलसविज्जा-
 मणो य तओ ॥ ६ ॥ पुवोत्तराई(सु)रोहिणीपद्मेत्ती वज्जसकला तह य । वज्जकुशीय अप्पेडिचक्का तह पुरिसदत्ता य
 ॥ ७ ॥ काली य महाकाली गौरी गन्धारी जालमाला य । माणवि वेइरोट्टाड्छुत्ता माणंसि महामाणसी चव
 ॥ ८ ॥ वेमाणिया य वेण तओ य चउविहा सदेवीया । इंदाइ दिसाइवई नसेज्ज नियएहिं मंतेहिं ॥ ९ ॥
 दारे य ठां सोमो यमवरुणोय तह कुबेरोय । हत्थेसुं यं रहउ धनुदण्डपासगयगाहिणो तहय ॥ १० ॥

रामा तन्दा विष्णुर्जया श्यामा सुयशा सुम्रता अचिरा । श्री देवी च प्रभावती ततः पद्मावती वप्रा ॥ ४ ॥

शिवा यामा त्रिशलापि च मातृणा नामरूपायि तु । उन्नम पूर्व अन्ते स्वाहेति ततश्च वक्तव्यम् ॥ ५ ॥

लोकातिवृद्धदेवाना ततश्चतुर्विंशतिपरिगणं नत्वा । स्वमन्त्रैर्विधिना षोडशविद्यागणश्च ततः ॥ ६ ॥

पूर्वोत्तरादिषु रोहिणी प्रशस्तिर्वज्रशृङ्खला तथाच । वज्राकुशी च अप्रतिचक्रा तथा पुरुषदणा च ॥ ७ ॥

काली च महाकाली गौरी गन्धारी ज्वालामाला च । मानवी वैरोट्ट्या अच्युता मानसी महामानसी चैव ॥ ८ ॥

वैमानिकाश्च देवास्ततश्च चतुर्विधाः सदेवीका । इन्द्राविदिशाधिपतीत्रयसेन् निजैर्मन्त्रैः ॥ ९ ॥

द्वारे च तिष्ठति सोमः यमो वरुणश्च तथा बुधेरस्या । हस्तेषु च रचयित्वा धनुर्दण्डपाशगदाग्राहिणस्तथाच ॥ १० ॥ १ वर इति प्रत्यन्तरे पाठः ।

सक्को य जिणासन्नो पाणादेवा जहोइया वारे । पडिहारोविय तुंवरु मंतोय णमो तओ साहा ॥ ११ ॥ एवं नसिउं
सवं पुज्जेउं विविहगन्धमल्लोहिं । नसियवो पञ्चंगो मंतो पडिमा य जत्तेणं ॥ १२ ॥ इति । अथ नन्दावत्तपूजामन्त्राः ।
ॐ नमो अर्हते जिनाय रजोहननायाऽघोरस्वभावाय निरतिशयपूजाहर्षय अरुहाय भगवते हां अहत्परमेष्ठिने
स्वाहा । ॐ नमः स्वयम्भुवे अजराय मृत्युंजयाय निरामयाय अनिधनाय भगवते हां अहत्परमेष्ठिने
स्वाहा । ॐ नमः पञ्चविधाचारवेदिने तत्प्रदानोद्यताय हौं उपाध्यायाय ब्रह्मणे स्वाहा । ॐ नमः स्वर्गपवर्गसाधकाय हः
शाङ्गपरमस्वाध्यायसमृद्धाय तत्प्रदानोद्यताय हौं उपाध्यायाय ब्रह्मणे स्वाहा । ॐ नमः परमाभ्युदयनिःश्रेयसहेतवे ज्ञानाय नमः । रत्नत्रयादीनां
साधुमहात्मने स्वाहा ॥ पञ्चपरमेष्ठिपूजामन्त्राः । ॐ नमः पञ्चविधापादिकायै शुचिविद्यायै स्वाहा । ॐ नमः सौधर्मकल्पोत्तरस्थितये ऐरावतवाहनाय
ॐ नमः शुचित्वापादिकायै स्वाहा । ॐ नमः पञ्चपाणिशचीपतिविबुधाधीशभास्वत्किरीटप्रच्युतिसमन्तरापवर्गभाक्शकाय स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणपार्श्वा-
सीनधवलमूर्तिवरदपद्माक्षसूत्रपुस्तकालङ्कृतानेकपाणिद्वादशाङ्गश्रुतदेवाधिदेवते सरस्वत्यै स्वाहा । ॐ नमो ईशा-
नकल्पोत्तरस्थितये गजवाहनसैदेवीकदिव्यायुधपाणिदेवाधीशकनककिरीटोद्भासिने ईशानाय स्वाहा । ॐ नमो

शक्त्र जिनासन्नो नानादेवा यथोदिता द्वारे । प्रतिहारोपि च तुम्वरुः मन्त्रश्च नमस्ततः स्वाहा ॥ ११ ॥
एवं न्यस्य सर्वं पूजयित्वा विविधगन्धमाल्यैः । न्यासयितव्यः पञ्चाङ्गो मन्त्रः प्रतिमा च यत्नेन ॥ १२ ॥
१ देवादिवैव इति ग. पाठः । २ मरुदेवीक इति ख. पाठः ।

वामपाश्चात्सीनयवलद्युतिवरदकमलपुस्तकमण्डलुभूषितानेकपाणिसकलजनशान्तिकारिकं शान्तिदेव्यै स्वाहा ।
 ॐ नमो दिव्यरत्नात्मने नन्दावर्ताय स्वाहा । ॐ नमः सर्वरक्षाविधायिने वज्राय स्वाहा । ॐ नमो जयाभ्युदया-
 त्मने यवाय स्वाहा । ॐ नमः समस्तविघ्नविनाशकाय अङ्कुशाय स्वाहा । ॐ नमो मङ्गलात्मने सुमनोदामाय
 स्वाहा । इति शक्रादीनां मन्त्राः । ॐ नमो मरुदेव्यै सपुत्रिकायै स्वाहा । इत्यादिमातृकादिगणमन्त्राः ।
 ॐ नमः पूर्वोत्तरादिगणनिवासिभ्यः सारस्वतेभ्यः स्वाहा ॥ १ ॥ ॐ नमः पूर्वदिगनिवासिभ्य आदित्येभ्यः स्वाहा
 ॥ २ ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिगनिवासिभ्यो वह्निभ्यः स्वाहा ॥ ३ ॥ ॐ नमो दक्षिणदिगनिवासिभ्यो वरुणेभ्यः स्वाहा
 ॥ ४ ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदिगनिवासिभ्यो गर्दतोभ्यः स्वाहा ॥ ५ ॥ ॐ नमो अपरदिगनिवासिभ्यस्तुपिते-
 भ्यः स्वाहा ॥ ६ ॥ ॐ नमो अपरोत्तरदिगनिवासिभ्योऽव्यायाधेभ्यः स्वाहा ॥ ७ ॥ ॐ नम उत्तरदिगनिवासिभ्यो
 ऽरिष्टेभ्यः स्वाहा ॥ ८ ॥ ॐ नमः सारस्वतादित्यान्तरनिवासिभ्यः स्वाहा ॥ ९ ॥ सूर्योभ्यः स्वाहा ॥ १० ॥ ॐ नमः
 आदित्यवह्न्यन्तरनिवासिचन्द्राय स्वाहा ॥ ११ ॥ सत्याभ्यः स्वाहा ॥ १२ ॥ ॐ नमो वह्निवरुणान्तरनिवासिभ्यः स्वाहा
 ॥ १३ ॥ क्षेमंकरेभ्यः स्वाहा ॥ १४ ॥ ॐ नमो वरुणगर्दतोयान्तरनिवासिभ्यः स्वाहा ॥ १५ ॥ कामचारंभ्यः स्वाहा
 ॥ १६ ॥ ॐ नमो गर्दतोयतुपितान्तरनिवासिनिर्माणराजो ॥ १७ ॥ दिशान्तरक्षितेभ्यः स्वाहा ॥ १८ ॥ ॐ न-
 मस्तुपिताव्यायाधान्तरनिवास्यात्मरक्षित ॥ १९ ॥ सर्वरक्षितेभ्यः स्वाहा ॥ २० ॥ ॐ नमो अव्यायाधारिष्टान्तर-

१ तोयोन्तर इति ख. ग पाठ । २ कामवरेभ्य इति ख पाठ ।

निवासिमरु ॥ २१ ॥ वसुभ्यः स्वाहा ॥ २२ ॥ ॐ नमो अरिष्टसारस्वतान्तरनिवास्यश्व ॥ २३ ॥ विश्वेभ्यः स्वाहा ॥ २४ ॥ एते चतुर्विंशतिनिकाये लोकान्तिकदेवानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलासीनइन्दुधवलविग्रहशङ्ख-
कार्मुकादिप्रहरणानेकपाणिरोहिण्यै स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलान्तरासीनकुवलययुतिदेहशक्त्यादिप्रहरणानेक-
पाणिप्रज्ञासिकायै स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दलासीनहेमावदाततनुलोहशृङ्खलाद्यायुधविधकरचक्रशृङ्खलायै
स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दलान्तरासीनकनककान्तिमूर्तिवज्राङ्कुशकुन्तादिशखबहुसुजभीममहावज्राङ्कुशायै
स्वाहा ॥ ॐ नमः दक्षिणदिग्दलासीनजाम्बूनदाभविशुद्धशरीरवच्चक्रवज्रायलङ्कृतानेककराप्रतिचक्रायै स्वाहा ॥ ॐ नमः
दक्षिणदिग्दलान्तरासीनसुवर्णवर्णमूर्ति-सितनिवसनाद्यनेकहेतिप्रायवाहुपुरुषदत्तायै स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदि-
ग्दलासीनातसीकुसुमकान्तिमूर्तिवज्राद्यायुधानेककर्ममहाकालिकायै स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरदिग्दलासीनकनक-
कान्तिकायपद्मायुधवरबाहुगौर्यै स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरदिग्दलान्तरासीनशुककान्तिमूर्तये वज्रमुशलाद्यायु-
धसमृद्धानेककरगन्धायै स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरोत्तरदिग्दलासीनामृतफेनपिण्डपाण्डुरशरीराकारज्वलन्महाज्वा-
लादिमहाभयङ्करकरप्रहरणानेकभीमभुजज्वालामात्रे स्वाहा ॥ ॐ नमः अपरोत्तरदिग्दलान्तरासीनमरकतक्ष्यामा-
ङ्गोन्मूलिततरुवरादिप्रहरणानेकभीमकरमानव्यै स्वाहा ॥ ॐ नमः उत्तरदिग्दलासीनप्रियङ्गुपुष्पद्युतितनुभीमभुज-

१ ज्वालायै इति पाठान्तरम् ।

गायनेकायुधानेककरवैरोद्व्यायै स्वाहा । ॐ नमः उत्तरदिग्दलान्तरासीनकनककान्तितनुकामुक्तानेकायुधानेक-
कराच्छुसायै स्वाहा । ॐ नमः उत्तरपूर्वदिग्दलासीनपद्मारागाद्रद्युतिशक्त्यादिशस्त्रानेककरमानस्यै स्वाहा । ॐ नमः
उत्तरपूर्वदिग्दलान्तरासीनविद्युद्विलासभास्वरशरीरवाला(याणा)द्यायुधानेककरमहानस्यै स्वाहा ॥ इति विद्यादे-
वीनां पूजामध्याः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्गव्यवस्थितसौधमेन्द्रादिभ्यः स्वाहा । ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्गव्यवस्थिततद्देवीभ्यः
स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणदिग्गव्यवस्थितचमेन्द्रादिभ्यः स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणापरदिग्गव्यवस्थिततद्देवीभ्यः स्वाहा ।
ॐ नमो अपरदिग्गव्यवस्थितचन्द्रेन्द्रादिभ्यः स्वाहा । ॐ नमो अपरोत्तरदिग्गव्यवस्थिततद्देवीभ्यः स्वाहा । ॐ नमः
उत्तरदिग्गव्यवस्थितकिन्नरेन्द्रादिभ्यः स्वाहा । ॐ नमो उत्तरपूर्वदिग्गव्यवस्थिततद्देवीभ्यः स्वाहा ॥ इति वैमानि-
कादिदेवानां देवीनां मन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिगन्तराध्यासिने तत्स्वामिने त्वलन्महाज्वालाधरायाम्रये स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणदिगन्त-
राध्यासिने तदधिष्ठात्रे महादण्डधारिणे यमाय स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदिगन्तराध्यासिने तन्नाथाय
खड्गहस्ताय नैर्ऋतये स्वाहा । ॐ नमोऽपरदिगन्तराध्यासिने तन्निवासिने पाशहस्ताय वरुणाय स्वाहा । ॐ नमो
अपरोत्तरदिगन्तराध्यासिने तत्प्रभवे वज्रप्रहरणाय वायवे स्वाहा । ॐ नमः उत्तरदिगन्तराध्यासिने तत्पालकाय
गदायुधाय कुबेराय स्वाहा । ॐ नमः उत्तरपूर्वदिगन्तराध्यासिने तन्नाथाय शूलपाणये ईशानाय स्वाहा । ॐ नमो
अधोदिगन्तराध्यासिने शिखामणिप्रभाभासुरभीषणफणासहस्राय पद्मावतीसहिताय सपरिकराय धरणेन्द्राय

स्वाहा । ॐ नमः ऊर्ध्वदिगन्तराध्यासिने अच्युतोत्तरस्थितये अप्रतिहतपरमानन्दाय ब्रह्मणे स्वाहा ॥ इति दिग्देवतानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलासीनरक्तद्युतिअक्षसूत्रकमण्डलुपाणिसकलजनकर्मसाक्षिणे आदित्याय स्वाहा । ॐ नमो अपरोत्तरदिग्दलासीनधवलद्युतिअक्षमालाकमण्डलुपाणिअमृतात्मने सोमाय स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणदिग्दलासीनरक्तप्रभाक्षवल्यकुण्डिकालङ्कृतपाणितेजोमूर्तये मङ्गलाय स्वाहा । ॐ नमः उत्तरदिग्दलासीनहेमप्रभाक्षसूत्रकमण्डलुव्यग्रपाणये वोधात्मने बुधाय स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दलासीनहरितालद्युतिअक्षसूत्रकुण्डिकायुतपाणित्रिदशमन्त्रिणे बृहस्पतये स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दलासीनधवलवर्णाक्षसूत्रकमण्डलुपाणिअसुरमन्त्रिणे शुक्राय स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरदिग्दलासीनासितद्युतिअक्षवल्यकुण्डिकालङ्कृतपाणिलम्बकूर्चभासुरमूर्तये शनैश्चराय स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदिग्दलासीनातिकृष्णवर्णापाणिद्वयविहितार्धमुद्रमहातमः स्वभावाय राहवे स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलासीनधूम्रवर्णद्युतिअक्षसूत्रकुण्डिकालङ्कृतपाणिद्वयानेकस्वभावात्मने केतवे स्वाहा ॥ इति ग्रहेदेवतानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमो दक्षिणदिग्भागासीनस्त्रिगधाञ्जनद्युतिमुद्गरपांशुडमरुकाद्यनेकशस्त्रालङ्कृतनेकपाणिकामचारिणे क्षेत्रपालाय स्वाहा । ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्गव्यवस्थितगणधरादित्रिकाय स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणापरदिग्भागावस्थितभवनपत्यादिदेवीत्रिकाय स्वाहा । ॐ नमो अपरोत्तरदिग्गव्यवस्थितभवनपत्यादिदेवत्रिकाय स्वाहा । ॐ नमः उत्तरपूर्वदिग्गव्यवस्थितवैमानिकादित्रिकाय स्वाहा ॥ इति द्वादशगणपूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः प्रथमप्राकारपूर्वद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वव्यवस्थितकन

कावदातद्युतिवैमानिकयुगलकाभ्यां स्वाहा । ॐ नमः प्रथमप्राकारदक्षिणद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वव्यवस्थित-
 धवलद्युतिव्यन्तरयुगलकाभ्यां स्वाहा । ॐ नमः प्रथमप्राकारपश्चिमद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वव्यवस्थितरक्तद्यु-
 तियुगलकाभ्यां स्वाहा । ॐ नमः प्रथमप्राकारोत्तरद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वोत्तरतोरणद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वव्यवस्थित-
 त्रिज्योतिष्कयुगलकाभ्यां स्वाहा । ॐ नमः प्रथमप्राकारोत्तरद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वोत्तरतोरणद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वव्यवस्थित-
 त्रिज्योतिष्कयुगलकाभ्यां स्वाहा ॥ इति वैमानिकादियुगलानां मन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्लोकाधिपतिकामुक्कयग्रपाणिपू-
 र्वद्वारे तिष्ठ २ सोमाय स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणदिग्लोकेशदण्डव्यग्रपाणि दक्षिणद्वारे तिष्ठ २ यमाय स्वाहा ।
 ॐ नमो अपरदिग्लोकाधिरक्षपाशहस्तापरद्वारि तिष्ठ २ वरुणाय स्वाहा । ॐ नम उत्तरदिग्लोकपालमहागदाव्य-
 ग्रहस्तोत्तरद्वारि तिष्ठ २ वैश्रवणाय स्वाहा ॥ इति प्रथमप्राकारद्वारपालपूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्द्वाराधिदेवते
 सितद्युतिअभयपाशाङ्कुशमुद्गरव्यग्रपाणि पूर्वद्वारि तिष्ठ २ जये स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणदिग्द्वाराधिदेवते रक्त-
 द्युतिअभयपाशाङ्कुशमुद्गरालङ्कृतपाणि दक्षिणद्वारे तिष्ठ २ विजये स्वाहा । ॐ नमो अपरदिग्द्वाराधिदेवते कन-
 कप्रभे अभयपाशाङ्कुशमुद्गरव्यग्रपाणि पश्चिमद्वारे तिष्ठ २ अजिते स्वाहा । ॐ नम उत्तरदिग्द्वाराधिदेवते इया-
 मद्युतिअभयपाशाङ्कुशमुद्गरालङ्कृतपाणि उत्तरद्वारे तिष्ठ २ अपराजिते स्वाहा ॥ इति द्वितीयप्राकारद्वारपालानां
 पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमो भगवद्वर्हत् प्रतिपन्नप्रतिहारभावत्वेनाधिष्ठितद्वाराभ्यन्तराय जटामुकुटधारिणे नरशिरः-
 कपालमालाभूपितशिरोधराय खट्वाङ्गपाणये तुम्बरवे स्वाहा ॥ इति तुम्बरपूजामन्त्रः ॥ ॐ नमो न्यग्रोधात्मकेभ्यः

सुराधिपतोरणेभ्यः स्वाहा । ॐ नम उदुम्बरात्मकेभ्यः धर्मराजतोरणेभ्यः स्वाहा । ॐ नम अश्वत्थात्मकेभ्यः
सुरार्धिपतोरणेभ्यः स्वाहा । ॐ नमः स्रक्ष्मात्मकेभ्यः यक्षाधिपतोरणेभ्यः स्वाहा ॥ इति तोरणपूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः
पूर्वद्वारव्यवस्थितेभ्यो धर्मध्वजेभ्यः स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणद्वारव्यवस्थितेभ्यो मानध्वजेभ्यः स्वाहा । ॐ नमः
पश्चिमद्वारव्यवस्थितेभ्यो गजध्वजेभ्यः स्वाहा । ॐ नमः उत्तरद्वारव्यवस्थितेभ्यः सिंहध्वजेभ्यः स्वाहा ॥ इति ध्व-
जानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पीतद्युतिवज्रलाञ्छितकठिनात्मने पृथिवीमण्डलाय स्वाहा । ॐ नमः कृष्णद्युतिपङ्-
विन्दुलाञ्छितवृत्तात्मने वायुमण्डलाय स्वाहा ॥ इति मण्डलपूजामन्त्रः ॥ एवमुक्त्वा नुक्तमपि प्रणवादिस्वाहान्तैः
खखनामभिः पूज्यम् ॥ इति नन्दावर्तपूजा ॥ ॥ ततो धूपमुत्तिक्षप्य नानाकन्दमूलफलपक्वान्नहृद्यो वलिः प्रदेयः ।
सदशेन सितवाससा नूतनेन पट्टमाच्छाद्य पुष्पाक्षतचन्दनादिना वस्त्रोपरि सम्पूज्य स्थिरप्रतिमां तत्कर्णी-
कायां परिकल्प्य चलप्रतिमां तत्रैव स्थापयेदिति । ततः पुष्पाक्षतचन्दनवासयवालिकाकङ्कणसदृशवस्त्रोपरि
सम्पूज्य मदनफलानि सौभाग्यमन्त्रेणाधिवासनामन्त्रेण वा मुद्राभिश्चाभिमन्त्र्य प्रतिमासमीपं गत्वा चन्दनेन
प्रतिमां सर्वोङ्गां विलेपयेत् । ततः पुष्पाण्यारोप्य वासक्षेपं कृत्वा तदनु कपाटजिनचक्रमुद्राभ्यां शक्तिं तेजस्विनीं
कृत्वा पञ्चखण्डसु चाङ्गेष्वार्च्यमन्त्रेण द्वितीयेन मन्त्रन्यासं विधाय पश्चात्सौभाग्यमुद्रया सौभाग्यमन्त्रं न्यसेत् ।
तत्राङ्गानि शिरऽभ्यांसकुक्षिद्वयपर्यवसानानि पञ्च तथा शिरोहृदयनाभिपृष्ठिबाहुद्वयोरुयुगलसंज्ञकान्यष्टा-

१ सलिलाधिप इति पाठः । २ वस्त्रमदन इति क. पाठः ।

विति । ॐ नमो भगवओ वसभसामिस्स पढमतिथयरस्स सिज्झउमे भगवई महाविज्जा जेण सवेण इंदेण
 सबदेवसमुदयेण मेरुम्मि सवोसहीहिं सवे जिणा अहिसिच्चा तेण सवेण अरिवासयामि सुवयं ददवयं सिद्धं
 बुद्ध सम्मं दंसणमणुपत्त हिरि हिरि सिरि सिरि गुरुं अमले अमले विमले सुविमले सुविमले सुविमले
 मोक्खमगमणुपत्ते स्वाहा । अहवा ॐ नमो खीरासवलद्धीणं ॐ नमो महुआसवलद्धीणं ॐ नमो सभिण्णसो-
 ईणं ॐ नमो पयाणुसारीण ॐ नमो कुट्टबुद्धीणं जमियं विज्ज पजजामि सा मे विज्जा पसिज्झउं ॐ कंक्षः स्वाहा ॥
 अधिवासने विद्ये ॥ ॐ नमो वग्गु २ निवग्गु २ सुमिणे सोमणसे महु महुरे जयते अपराजिए स्वाहा ॥ सौभाग्य-
 विद्या ॥ अनन्तरमाचार्यः सौभाग्यमन्त्रेण ससवारान् परिजप्य कङ्कणं मदनफलं यवमालिकां च निबन्धयेत् ॥
 तदनु क्षमासेजोवाट्वाकाशपादपाणिपायुडपस्थवाक्प्राणजिह्वाचक्षुस्त्वक्श्रोत्रमनःप्रभृतीनि तत्त्वानि सस्याप्य
 अनन्तरमारोग्यकान्तिसौरभ्यप्रस्वेदरहिततत्त्वमसृक्कमासयोः शुभ्रत्वं आहारनीहारयोरदृश्यत्वं निःश्वाससुगन्ध-
 नेति सहजगुणकदम्बक विन्यसेत् । ॐ नमो विश्वरूपाय अर्हते केवलज्ञानदर्शनधराय हूं ह्रौं सः सहज-
 गुणान् जिनेशे स्वापयामि स्वाहा ॥ सहजगुणस्थापनमन्त्रः ॥ ततो मन्त्रजसवाससाच्छादयेत् । तथाचागमः ।
 सैदसनवधवलवत्पेण छाइउ वासपुण्णधूपेण । अहिवासिज्ज तिप्पि वाराओ सूरिणो सूरिमन्तेण ॥ १ ॥ ततश्च पुण्या-

१ गुरुकुल इति ग अधिकम् । २ पसीयत इत्यन्यत्र । ३ सुमणे इत्यन्यकल्पेषु । ४ सदशनवधवलवत्पेण छादयित्वा वासपुण्णधूपेन ।
 अधिवासयेयुः त्रीणि वाराणि सूरय सूरिमन्त्रेण ॥ १ ॥

क्षतचन्दनादिकमुपरि प्रक्षिप्य रत्नफलमिश्रेण ससधान्येनाभिषिञ्चेत् । ततो नववस्त्राच्छादितायाः प्रतिमायाः
चतुर्दिक्षु श्वेतकलशान् यवशरावयवारकान्वितान् स्थापयेत् ॥ तथाचागमः । चत्वारि पुरो कलसा सलिलखय-
गमालियाकलिया । मुहपुण्णचत्तचउतंतुगोत्थया होति पासेसु ॥ २ ॥ जववारयसयवत्ताइघट्टिया रय-
कायवा ॥ ४ ॥ तदनु कन्दमूलफलसम्मिश्रो विचित्रपक्वान्नमनोहरसससराविकायुतः—तासां च द्रव्याणि पायसं
हिफलवत्थसुवणरयणसुत्ताइयाहं विविहाहं । अन्नाहं वि गरुयसुदंसणाहं द्वाहं विमलाहं ॥ १ ॥ चित्तबलिन्यधम-
ल्लविचित्तकुसुमाहं चित्तवासाहं । विविहाहं धन्नाहं सुहाहं रुवाहं उवणेह ॥ २ ॥ ततो यववारकवेदिकादीन्यष्टमङ्ग-
लकानि चतुरिकायां स्थापयेत् । चतुरिकावेद्यौ रक्तसूत्रेण वेष्टयेत् । चतुःकोणेषु रक्षार्थं कुलिशरूपानस्त्राभिम-

१ चत्वारः पुरः कलशाः सलिलाक्षतकनकरूपमणिगर्भाः । वरकुसुमदामकण्ठोभिताश्चन्दनावलिताः ॥ २ ॥ यववारकशतपत्रादिघ-
ट्टिता रत्नमालिकाकलिताः । सुखपूर्णचित्रचतुस्तनुकावस्तुता भवन्ति पार्श्वेषु ॥ ३ ॥ २ पुण्ण इति पाठान्तरम् । ३ सुह इति पाठान्तरम् ।
४ मङ्गलदीपाश्च तथा घृतगुडपूर्णस्तथेश्वरकाश्च । वरवर्णाक्षतविचित्रशोभितास्तथा च कर्तव्याः ॥ ४ ॥ ५ तहेखुरुखा इति पाठान्तरम् । ६ ओपधि-
फलवत्सुवर्णरत्नसूत्रादिकानि विविधानि । अन्यान्यपि गुरुकसुदर्शनानि द्रव्याणि विमलानि ॥ १ ॥ चित्रबलिन्यधमाल्यविविचित्रकुसुमानि
चित्रवासांसि । विविधानि धन्यानि शुभानि रूपानि उपनयत ॥ २ ॥

अत्रितान् काण्डान् निवेशयेत् । तदनु रूपयौवनलावण्यवत्यो रचितोदारवेपा अविधवाः सुकुमारिकाः गुडपिण्ड-
 पिहितमुखान् चतुरः कुम्भान् कोणेषु सस्याप्य कांस्यपात्रीविनिहितदूर्वादध्यक्षतर्तुकाद्युपकरणसमन्विताः
 सुवर्णादिदानपुरस्सरमष्टौ चतस्रो वा नार्यो रक्तसूत्रेण स्पृशेयुः । शेषाश्च मङ्गलानि दद्याः ॥ तथाचागमः ।
 चर्चु नारीओमिण्य नियमा अहियासु नत्थि उ विरोहो । नेवत्थ व इमासि जं पवरं त इहं सेयं ॥ १ ॥ दिक्खिय जिण-
 ओमिण्य दाणा उ ससत्तिओ तहेयमि । वेह्व दालिहं न होइ कहयावि नारीणं ॥ २ ॥ तासां च लवणगुडादि
 दत्त्वा लवणारात्रिकमुच्चारयेत् । तथाचोक्तम् । आरत्तियमवयारणमद्गलदीवं च निम्मिउं पच्छा । च्चउनारीहिं
 निम्मच्छण च विट्ठिणा उ कायधं ॥ ३ ॥ ततो वर्धमानस्तुतिभिः सघसहिताश्चैत्यवन्दनमधिवासनादिदेवतानां
 कायोत्सर्गाणि कुर्यात् । उक्तं च । 'वदितुं चेइयाइ उत्सग्गो तह य होइ कायधो । आराहणानिमित्तं पवयणदे-
 वीए संघेण ॥ ४ ॥ चिश्वाशेषसु वस्तुपु मन्नैर्याजसमधिवसति वसतौ । सास्यामवतरतु श्रीजिनतनुमधिवासनादेवी
 ॥ ५ ॥ प्रोत्फुल्लकमलहस्ता जिनेन्द्रवरभवनसस्थिता देवी । कुन्देन्दुशङ्खवर्णा देवी अधिवासना जयति ॥ ६ ॥ एवमेनेन

१ पात्रविनिहित इति क पाठः । २ कुकुमाद्युप इति क ख पाठ । ३ चतुर्नोर्यवमान नियमात् अधिकानु नास्ति तु विरोध ।
 नेपथ्य च आसा यत् प्रवर तत् इह श्रेय ॥ १ ॥ दीक्षितजिनाना अवमानात् दानात् स्वशक्ति तथा अस्मिन् । वैधव्य दारिद्र्य
 न भवति कदापि नारीणाम् ॥ २ ॥ ४ आरात्तिकावतारण मङ्गलदीप च निर्माय पद्मात् । चतुर्नारीभिर्निर्भ्रक्षण विधिना तु कर्तव्यम् ॥ ३ ॥

५ वन्दित्वा चैत्यानि उत्सर्गस्तथा च भवति कर्तव्य । आराधनानिमित्त प्रवचनदेव्या. सहेन ॥ ४ ॥

विधिना श्रीमद्भगवन्तमधिवास्य जप्ताऽऽरक्तवाससा चाच्छादयेत् । तदनु ससगीतवाद्यमङ्गलादिना चतुर्विधश्रमणसङ्घेन सह । ततः प्रभातायां शर्वर्यासुदये प्राप्ते वासरे सूरिः प्रतिष्ठां कुर्यात् ॥ उक्तं च ॥ इयं विहिता अधिवासेन देवविम्बं निसाए सुद्धमणो । तो उगयस्मि सूरि होह पढासमारम्भो ॥ १ ॥ इति अधिवासनाविधिः ॥ ततः काञ्चित् कालकलं विलम्ब्य पूर्ववच्छान्तिर्बलं प्रक्षिप्य चैत्यवन्दनादिकं कर्म कृत्वा वस्त्रमपनीयाऽविधवनायिकायाः समर्पयेत् । ततो रजतमयवर्तिका निहितमधुदिव्यया सुवर्णशलाकया अहेन्मन्त्रमुच्चार्य ज्ञानचक्षुरुन्मीलयेत् ॥ तथा चागमः ॥ कैलाणसलायाए महुघयपुणाए अच्छि उगघाडे । अण्णेण वा हिरण्णेण निययजहसत्तिविह्वेण ॥ २ ॥ इष्टिन्यासे च दष्टेराप्यायननिमित्तं घृतादर्शदधीनि संदर्शयेत् । तदनु योजनेऽपि कोटिसहस्रावस्थानं वचनस्य स्वस्वभाषया परिणमनं रुग्वैरमारिदुर्भिक्षडमरादीनामभावः । अतिवृष्ट्यनावृष्टी न भवतः । इति कर्मक्षयोत्पन्नगुणान् जिने-
त्साद्य रत्नादिपञ्चकं विन्यसेत् । तत्र पूर्वस्यां वज्रं, आग्नेयां सूर्यकान्तं, दक्षिणस्यां नीलं, नैऋत्यां महानीलं,
१ धर्म इति स्यात् । २ इति विधिना अधिवासयेत् देवविम्बं निशायां शुद्धमणाः । तत उद्गते सूर्ये भवति प्रतिष्ठासमारम्भः ॥ १ ॥
३ कल्याणशलाकया मधुघृतपूर्णया अक्षी उद्धादयेत् । अन्येन वा हिरण्येन नियतयथाशक्तिर्भवेन ॥ २ ॥ ४ उगारे इति ग. पाठः ।

पश्चिमस्यां मौक्तिकं, वायव्यां पुष्पराग, उत्तरस्यां पद्मरागं, ईशान्या वैदूर्यमिति पूर्वादिगतांसु विन्यस्य । मध्य-
 गर्ताया समस्तानीति । ततो हेमताम्रकृष्णलोहत्रपुरौप्यरीतिकाकास्यसीसकाद्यपि पूर्वादिगतांसु मध्ये सम-
 ग्राणि देशशक्तिमनुसरन् न्यस्येत् । तदनु हरितालीं मनःशिलां तौरिका सुवर्णमाक्षिकां पारदं हैमगैरिकं
 गन्धका अम्रकामिति धातून् स्मृतिवीजात्मकान् पूर्वादिगतांसु । मध्ये समस्तानि । अथोशीरविष्णुकान्तारक्त-
 चन्दनकृष्णागुरुश्रीखण्डं उत्पलसारिक कुष्टं शङ्खपुष्पिकाद्यौषधीरारोग्यशक्तिमनुसंधाय यथासंख्यं पूर्वादिग-
 तांसु मध्यगतायामखिलाभ्यसेदिति ॥ यद्वा सर्वरत्नाभावे वज्र लोहानां सुवर्णं धातूनां हरितालं औषधीनां
 सहदेवी धीजानां यथाः एकं वा पारदं सर्वगतांसु विन्यस्य । मध्यमगतायां सिंहासनपाण्डुकम्बलशिलालङ्कृतं
 हेममयं ताम्रमयं मृन्मयं मेरुं स्यापयेदिति । स्थिरप्रतिष्ठायामयं विधिरितरायां रत्नगर्भाकुलालचक्रमृत्तिका
 दर्भश्च स्यापयेदिति । ततो धर्मजसवाससा प्रच्छाद्य लोकपालानां बलिं दत्त्वा जयशब्दादिमङ्गलैः सत्तूर्यनि-
 धौपे रत्नकरम्बक सक्षिप्य अधिवासनामण्डपात् भगवन्त भद्रपीठे समुत्तार्य स्थिरो भवेत्युक्त्वा छादिकाभिः
 सूत्रान्तरेण प्रगुण विधाय लग्नकालमवलोकयेत् । अनन्तरमाचार्यो मध्यमया चन्दनं अहुष्ठतर्जनीभ्यां वासान्
 मुष्टौ पुष्पाक्षतान् सगृह्य स्वमन्त्रेण कुम्भकविधिना सृष्टिमार्गमनुसरन् सूत्रधारोपनीतछदिकं प्राणेन सह
 प्रतिष्ठाप्य । ॐ अहं इति मन्त्रेणोत्तमाङ्गादियु वासादिक्षेपं कुर्यात् । तत आचार्यमन्त्रेण । ॐ नमो अरिहंताणं ।

ॐ नमो सिद्धाणं । ॐ नमो आघरियाणं । ॐ नमो उवज्झायाणं । ॐ नमो लोएसवसाहूणं । ॐ नमो ओहिजि-
पाणं । ॐ नमो परमोहिजिपाणं । ॐ नमो सवोहिजिपाणं । ॐ नमो अणन्तोहि जिपाणं । ॐ नमो केवलि-
जिपाणं । ॐ नमो भवर्थकेवलिजिपाणं । ॐ नमो भगवओ अरहओ महई महावीरवद्धमाणसामिस्स सिज्झउ
मे भगवई (इमा) महई महाविज्जा वीरे २ महावीरे जयवीरे वद्धमाणवीरे जये विजये जयन्ते अपरा-
जिए अणिहए माचल २ वृद्धिदे २ हूं २ ह्रीं २ सैं २ ओहिणिं मोहिणि स्वाहेत्यादिना प्रतिष्ठामन्त्रेणाचार्यमन्त्रेण
वा चक्रमुद्रया प्रतिमायां त्रिपञ्चसप्तवारान् मन्त्रन्यासं विधाय ॐ ह्रीं अहंमूर्तये नमः इति पुनः प्रवचनमु-
द्रया मूर्तिं प्रतियोध्य स्यावरे तिष्ठ २ स्वाहा इति जिनमुद्रया स्थिरीकरणं कृत्वा आचार्यः धेनुमुद्रयाऽमृती-
कृत्याऽस्त्रमन्त्रेण गरुडमुद्रया दुःखविघ्नादीनुत्साद्य सौभाग्यमन्त्रेण योनिमुद्रया सौभाग्यमारोप्य ऋपभावेक-
तमं जिने नाम कृत्वा गन्धपूष्पधूपदिभिः सम्पूज्य नमस्कारमुद्रया नमस्कृतिं विदध्यात् ॥ तदनु कनककमल-
पातश्चतुरङ्गताकण्टकानामधोमुखीभावो रोमनग्वानामवस्थितत्वमिन्द्रियार्थानुकूलता सर्वतूनां प्रादुर्भावो
गन्धोदकवृष्टिः शकुनानां प्रदक्षिणगतयो द्रुमाणामवनतिः प्रभञ्जनानुकूलता भवनपतिप्रभृतीनां जघन्येन कोटि-
मात्रावस्थानमिलेवं सुरकृतातिशयप्रातिहार्ययक्षक्षेत्रीधर्मचक्रमृगद्वन्द्वरत्नध्वजप्राकारत्रयादीन् प्रत्येकं स्वस्व-
मन्त्रैः संस्थापयेत् ॥ तत्रातिशयादीनां स्थापनमन्त्राः । ॐ नमो भगवते अर्हते सुरकृतातिशयान् जिनस्य शरीरे

१ सबत्थ इति पाठान्तरम् । २ बुद्धिदे इति ग. पाठः । ३ सा २ इति पाठान्तरम् । ४ अरिणि इत्यन्यकल्पेषु दृश्यते ।

स्थापयामि स्वाहा । ॐ नमो भगवते अर्हते असिआवसा जिनस्य प्रातिहार्योष्टक स्थापयामि स्वाहा । ॐ यक्षेश्वराय
 स्वाहा । ॐ ह्रीं हूं ह्रीं शासनदेव्यै स्वाहा । ॐ धर्मचक्राय स्वाहा । ॐ गृगद्वन्द्वाय स्वाहा । ॐ रत्नध्वजाय
 स्वाहा । ॐ नमो भगवते अर्हते जिनप्राकारादित्रयं स्थापयामि स्वाहा ॥ इति अतिशयादीनां स्थापनामंत्राः ॥
 ततोऽविघ्नानां रीभिः प्राग्वत् स्पर्शनादिकं कर्म कृत्वा लवणारात्रिकमुत्तार्य चतुर्विधश्रमणसङ्घसहितो देवव-
 न्दन प्रतिष्ठादिदेवतानां कायोत्सर्गाणि कुर्यात् ॥ तथा चागमः ॥ तौ चेदयाहं विहिणा वन्दिज्जा संयलसङ्घ-
 संयुक्तौ । परिवद्वमाणभावो जिणदेवे विघ्नविहीनो ॥ १ ॥ ततोचिच पचयणदेव्याए पुणरवि करेज्ज उस्सगो । श्रीजिन-
 आराहणधिरकरणठयाए परमाए भस्सीण ॥ २ ॥ यदधिष्ठिताः प्रतिष्ठाः सर्वाः सर्वोस्पदेषु नैवन्ति । श्रीजिन-
 यिग्यं सा विशतु देवता सुमतिष्ठमिदम् ॥ ३ ॥ जइ सगो पायाले अहवा खीरोदहिम्मि कमलवणे । भयवइ फ-
 रेहि सत्ति सत्तिज्जं संयलसङ्घस्स ॥ ४ ॥ अट्टविहकम्मरहियं जा चन्देइ जिणवर पयत्तेण । सङ्घस्स हेरउ इरियं
 सिद्धा सिद्धाइया देवी ॥ ५ ॥ ततोऽञ्जलिमुद्रया सिद्धादिर्भद्रलोद्धोपणपूर्वकमुत्तरोत्तरपूजाभिधृदये सङ्घेन सह

१ छु इत्यन्यत्र । २ वत्सयेति पाठान्तरम् । ३ ततश्चैत्यानि विधिना वन्देत सकलसङ्घसयुक्त । परिवर्धमानभावो जितदेवे
 दत्तदृष्टिक ॥ १ ॥ ततश्चैव प्रवचनदेवतायां पुनरपि कुर्योदुत्सर्गः । आराधनस्थिरीकरणार्थकया परमया भक्त्या ॥ २ ॥ यदि स्वर्गे
 पाताले अथवा क्षीरोदधौ कमलवने । भगवती करोति शक्तिं सान्निध्य सकलसङ्घस्य ॥ ४ ॥ अष्टविधैर्कर्मरहित या वन्दते जिनवर
 प्रयत्नेन । सङ्घस्य हरतु दुरितं सिद्धा सिद्धायिका देवी ॥ ५ ॥ ४ मङ्गलाधोषण इति पाठः ।

पुष्पगन्धादिमिश्रस्य सप्तधान्यकस्य प्रक्षेपं कुर्यात् । उक्तं च । वन्दिदुं चेद्याहं इमाहं तो सरभसं पठेज्जा ।
सुमङ्गलसाराहं तद्वा थिरत्तसारेण सिद्धाहं ॥१॥ तद्यथा । जह सिद्धाण पइहा तिलोयचूडामणिम्मि सिद्धिपए ।
आचन्दसूरियं तह होइ इमा सुप्पइट्ठत्ति ॥ २ ॥ गेविज्जगक्कप्पाणं सुपइहा वणिणया जहा समए । आचन्दसूरियं
तह होइ इमा सुप्पइट्ठत्ति ॥ ३ ॥ जह मेरुस्स पइहा असेससेलाणमज्झयारम्मि । आचन्दसूरियं तह होइ
इमा सुप्पइट्ठत्ति ॥ ४ ॥ कुलपव्वयाणवक्खारवइवेयट्ठदीहियाणं च । कूडाण जमगकंचणवित्तविचिताइयाणं च
॥ ५ ॥ अज्जणगरुगकुण्डलमाणुसइसुयारमाइयाणं च । सेलाण जह पइहा तह एसा होइ सुपइहा ॥ ६ ॥
जह लवणस्स पइहा असेसजलहीण मज्झयारम्मि । आचन्दसूरियं तह होइ इमा सुप्पइट्ठत्ति ॥ ७ ॥ कुण्डा-

१ वन्दित्वा चैत्यानि इमानि ततः सरभसं पठेत् । सुमङ्गलसाराणि तथा स्थिरत्वसारेण सिद्धानि ॥ १ ॥ यथा सिद्धानां प्रतिष्ठा
त्रिलोकचूडामणौ सिद्धिपदे । आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा सुप्रतिष्ठा इति ॥ २ ॥ भ्रैवेयकल्पानां सुप्रतिष्ठा वर्णिता यथा समये ।
आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा सुप्रतिष्ठा इति ॥ ३ ॥ यथा मेरोः प्रतिष्ठा अशेषशैलानां मध्ये (मध्यकारे) । आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा
सुप्रतिष्ठा इति ॥ ४ ॥ कुलपर्वतानां वक्षस्कारवृत्तवैताड्यदीर्घिकाणां च । कूटानां यमलकांचनवित्तविचित्रादिकानां च ॥ ५ ॥ अज्जन-
रुचककुण्डलमानुषोत्तरदशपुकारादिकानाम् । शैलानां यथा भवति सुप्रतिष्ठा ॥ ६ ॥ यथा लवणस्य प्रतिष्ठा अशेषजलधीनां
मध्ये (मध्यकारे) । आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा सुप्रतिष्ठा इति ॥ ७ ॥ कुण्डानां द्रवणां तथा महानदीनां च यथा सुप्रतिष्ठा ।
२ पइट्ठो इति क. पाठः ।

ण ददाणं तह महानईणं च जह य सुपइहा । आकालगीतिहेसा वि होउ निच्चन्तु सुपइहा ॥ ८ ॥ जम्बुदीवार्हणं दी-
 वसमुदाण सवकालमि । जह एयाण पइहा सुपइहा होउ तह एसा ॥ ९ ॥ धम्माधम्मागासत्थिकायमइयस्स
 सवलीयस्स । जह सासया पइहा एसावि तहेव सुपइहा ॥ १० ॥ पञ्चण्हवि सुपइहा परमेदीणं जहा सुए
 भणिया । नियया अणाइणिहणा तह एसा होउ सुपइहा ॥ ११ ॥ तह पवयणस्स गमभंगहेउनयनीइकालकलि-
 यस्स । जह एयस्स पइहा निचा तह होउ एसावि ॥ १२ ॥ तह संघनराहिवजणवयाण रज्जस्स तहय ठाणस्स ।
 गोटीए सवकालं पि सासया होउ सुपइहा ॥ १३ ॥ इय एसा सुपइहा गुरुदेवजइहिं तह य भविएहिं । निउणं
 पुडा सहेण चैव कप्पट्टिआ होइ ॥ १४ ॥ सोउ मङ्गलसइं सउण ति जहेव इह सिद्धत्ति । एत्थं पि तहा सम्म

आकालगीवदेपापि भवतु नित्यं पु सुप्रतिष्ठा ॥ ८ ॥ जम्बुदीपादीना द्वीपसमुद्राणा सर्वकाले । यथा एषा प्रतिष्ठा सुप्रतिष्ठा भवतु तथा
 एषा ॥ ९ ॥ धर्मोघर्माकाशास्तिकायमयस्यास्य सर्वलोकस्य । यथा शाश्वता प्रतिष्ठा एषापि तथैव सुप्रतिष्ठा ॥ १० ॥ पञ्चानामपि सुप्रतिष्ठा
 परमेष्ठीना यथा द्रुते भणिता । नियता अनादिनिधना तथा एषा भवतु सुप्रतिष्ठा ॥ ११ ॥ तथा प्रवचनस्य गमभङ्गहेतुनयनीतिकालक-
 लितस्य । यथा एतस्य प्रतिष्ठा नित्या तथा भवतु एषापि ॥ १२ ॥ तथा सङ्घनराधिपजनपदाना राग्यस्य तथैव स्थानस्य । गोष्ठ्या
 सर्वकालमपि शाश्वता भवतु सुप्रतिष्ठा ॥ १३ ॥ इति एषा सुप्रतिष्ठा गुरुदेवयतिमि तथाच भविकैः । निपुण पुष्टा सहेन चैव कल्पस्थिता
 भवति ॥ १४ ॥ द्रुत्वा मङ्गलशब्दं शकुन इति यथैव इष्ट सिध्यति । अत्रापि तथा सम द्वावन्व्य बुद्धिमद्भिः ॥ १५ ॥

१ सवट्टविमाणण उट्टेलोयमि जहय सुपइहा । आचन्दसरिय तह होइ इमा सुपइहत्ति इत्यधिकम् । २ सवणि इति पाठान्तरम् ।
 ३ सिद्धत्ति इति श्रीहरिमद्रकृताष्टमपञ्चाशके ।

नायवं बुद्धिमन्तेहिं ॥ १५ ॥ राया बलेण वट्टइ जसेण धवलेइ सयलदिसिभाए । पुणं वट्टइ चिउलं सुपइडा
जस्स देसंमि ॥ १६ ॥ उवहणइ रोगमारी दुब्भक्खं हणइ कुणइ सुहभावे । भावेण कीरमाणा सुपइडा
सयललोयस्स ॥ १७ ॥ जिणबिंघपइट्ठं जे करिति तह कारविति भत्तीए । अणुमण्णन्ति पइदिणं सवे सुहभा-
इणो होति ॥ १८ ॥ दवं तमेव भणइ जिणविम्बपइट्ठंमि धण्णाणं । जं लगइ तं सयलं दोगइजणं हवइ
सेसं ॥ १९ ॥ एवं नाऊण सया जिणवरविम्बस्स कुणइ सुपइट्ठं । पावेह जेण जरमणवब्जियं सासयं ठाणं
॥ २० ॥ ततो सुखोद्धादनकं कृत्वा शान्त्यर्थं शान्तिवलिं क्षिपेत् । उन्नमो भगवते अर्हते शान्तिनाथस्वामिने
सकलकलातिशेषमहासम्पत्समन्विताय त्रैलोक्यपूजिताय नमोनमः शान्तिदेवाय सर्वोमरसुसमुहस्वामिसम्पू-
जिताय ध्रुवनपालनोद्यताय सर्वदुरितविनाशनाय सर्वाशिवप्रशमनाय सर्वदुष्टग्रहभूतपिशाचमारिशाकिनी-
प्रमथनाय नमो भगवति जये विजये अजिते अपराजिते जयन्ति जयावहे सर्वसङ्घस्य भद्रकल्याणमङ्गलप्रदे

राजा वलेन वर्धते यशसा धवलयति सकलदिशिभागे । पुण्यं वर्धते विपुलं सुप्रतिष्ठा यस्य देशे ॥ १६ ॥ उपहन्ति रोगमारी दुर्भिक्षं
हन्ति करोति सुखभावे । भावेन क्रियमाणा सुप्रतिष्ठा सकललोकस्य ॥ १७ ॥ जिनविम्बं प्रतिष्ठितं ये कुर्वन्ति कारयन्ति भक्त्या ।
अनुमन्यन्ते प्रतिदिनं सर्वे सुखभागिनो भवन्ति ॥ १८ ॥ द्रव्यं तदेव भणति जिनविम्बप्रतिष्ठाने धन्यानाम् । यद् लगति तत् सकलं
दुर्गतजनकं भवति शेषम् ॥ १९ ॥ एवं ज्ञात्वा सदा जिनवरविम्बस्य कुरुत सुप्रतिष्ठाम् । प्राप्नुथ येन जरामरणवर्जितं शाश्वतं
स्थानम् ॥ २० ॥

१ वंधियमिति पाठान्तरम् ।

साधूनां श्रीशान्तिस्तुष्टिपुष्टिदे स्वस्तिदे भव्यानां सिद्धिदृष्टिनिवृत्तिनिर्वाणजनने सत्वानामभयप्रदानरते भक्तानां
गुभावहे सम्यग्दृष्टीना द्युतिरतिमतिबुद्धिप्रदानोद्यते जिनशासनरतानां श्रीसम्पत्कीर्तियशोवर्धनि रोगजल-
ज्वलनविषविषधरदुष्टज्वरव्यन्तरराक्षसरिपुमारिचौरैर्द्विभ्वापदोपसर्गादिभयेभ्यो रक्ष २ शिवं कुरु २ शान्तिं
कुरु २ तुष्टिं कुरु २ पुष्टिं कुरु २ ॐ नमो नमः हूं हुः क्षः ह्रीं फट् २ स्वाहा ॥ शान्तियलिमन्त्रः ॥ तदनु सङ्घा-
दिपूजा दीनानाथादिदानं बन्धमोक्ष इति प्रवचनोद्भासनानिमित्तमवश्यं कर्तव्यमिति ॥ उक्तंच ॥ सत्तीए सङ्घ-
पूया विसेसपूया य बहुगुणा एसा । जं एस सुए भणिओ तित्थयराणंतरो सङ्घो ॥ १ ॥ गुणसमुदओ य सङ्घो
पवयण तित्थन्ति होइ एगद्धा । तित्थयरोवि य एयं नमए गुरुभावओ चेव ॥ २ ॥ तत्पुविपा अरहया पृइय-
पूया य विणयकम्मं य । कयचिद्धो(किच्चो)वि जह कहं कहेइ नमए तहा तित्थं ॥ ३ ॥ एयंमि पृइयंमि नत्थि तयं जं
न पृइयं होइ । सुवणेवि पूयणिज्जं न पुण्हणं जओ अन्नं ॥ ४ ॥ तत्पूयापरिणामो इदि महाविसयमो सुणे-

१ शक्या सङ्घपूजा विशेषपूजा च बहुगुणा एसा । यत् एयः धृते भणित तीर्थकरणान्तर सङ्घः ॥ १ ॥ गुणसमुदयश्च सङ्घः प्रब-
चन तीर्थमिति भवन्ति एकार्योः । तीर्थकरोपि च एत नमति गुरुभावतश्चैव ॥ २ ॥ तत्पूर्विका अर्हत्ता पूजितपूजा च विनयकर्म च । कृत-
वेष्टो (कृतकृत्यो) पि यथा कय कययति नमति तथा तीर्थम् ॥ ३ ॥ एतस्मिन् पूजिते नास्ति (तस्मिन्) तत् यत् न पूजित भवति ।
सुवनेपि पूजनीय न पुन स्थान यत अन्यत् ॥ ४ ॥ तत्पूजापरिणामो हन्त महाविषयो मन्तव्यः । तद्देशपूजनेपि देवतापूजादि

१ सुरभाव इति क पाठः । २ गुणठाण इति पञ्चाशके ।

11211

ज्ञातेन ॥ ५ ॥ आसनसिद्धिकानां लिङ्गभिः ॥ ६ ॥ अतएव कृतव्यक्तव्य
च महादानं एषा चैव भवति भावयज्ञ इति । एष गृहस्थसारः एषापि च सम्पदामूलम् ॥ ७ ॥
सुरनरसुखानि आनुपङ्गिकाणि इह कृपिपलालमिव ॥ ८ ॥ कृतमर्थप्रसङ्गेण उत्तरकालोदितं इदानीमपि । अनु रूप परमवात्सल्यम् ॥ ९ ॥
कारकं नियमात् ॥ ९ ॥ जनितो जनोपकारः विशेषतः नवरं स्वजनवर्गे । साधर्मिकवर्गे च एतत् खलु परमवात्सल्यम् ॥ १० ॥
अथवा दीनं च दिवसान्

१ कारण इति ॥ ११ ॥
निष्पन्नैव कर्तव्या ॥ ११ ॥

निर्गोपातश्चैव कर्तव्या ॥ ११ ॥

प्रथमदिने तृतीयदिने वा विशेषपूजां विधाय लोकपालान् सम्पूज्य सुवासिनीमङ्गलपूर्वकं । ॐ हूं भूं ध्वीं सः
 इत्यनेन मन्त्रेण प्रतिसरोन्मोचनक कृत्वा नन्दावर्तसनिधौ गत्वा विसर्जनार्थमर्घं दत्वा भोगाङ्गानि पूर्वोक्त-
 न्यायेन संहृत्य देवे संयोज्य संहारमुद्रया स्वस्थानं गच्छ गच्छ इत्यनेन मन्त्रेण पूजां द्वादशान्तमानीय शिरस्या-
 रोन्म्य पूरकेण सापेक्षं क्षमस्वेति हृत्कमले विसर्जयेत् ॥ उक्तं च । अष्टाहियावसाने पडिस्सरोमुघणमेव
 कायधं । भूयबलिदीर्घदाणं एत्थंपि ससत्तिओ कुब्जा ॥ १ ॥ ततो धृतदुग्धदध्यादिभिः स्नान विधाय अष्टो-
 त्तरशतेन चारकाणां स्नापयेत् । ततो मास प्रति द्वादश स्नपनानि कृत्वा पूर्णे संवत्सरे अष्टाहिकापूर्विकां
 विशेषपूजां विधाय दीर्घायुर्ग्रन्थि निबन्धयेदित्येवमुत्तरोत्तर विशेषपूजादिकं निःश्रेयसार्थिना सर्वदैवावहितेन
 कर्तव्यमिति । ईय सत्तिविहवसत्ताणुसारओ वणिण्या पद्दाड । विहवाभावासत्तीए असट्भावो इयं कुब्जा
 ॥ १ ॥ पुहइमय पिहु अहुइमेत्तयं तणकुडाए विसुओ य । सुहभूओ जिणबियं ठविज्ज इमिणा विहाणेण
 ॥ २ ॥ ससारविरागमणो गरहानिंदाजुगुच्छियप्पाणो । काऊण भावमंगल पंचनमुक्काररूवं - तु ॥ ३ ॥

१ छु अन्यत्रपुस्तके । २ अष्टाहिकावसाने प्रतिसरोन्मोचनमेव फर्तव्य भूतबलिवीनदान अत्रापि स्वशक्तिः कुर्यात् ॥ ३ देवदाणमित्यन्यत्रपुस्तके ।

४ इति शक्तिविभवसत्त्वानुसारतो वर्णिता प्रतिष्ठा तु । विभवभावाशब्दस्या अशठभाव इमा कुर्यात् ॥ १ ॥

पृथ्वीमय पृथु अहुष्ठमात्रक तृणकुट्या विभुतश्च । शुचिभूतो जिनचिन्व स्थापयेत् अनेन विधानेन ॥ २ ॥

ससारविरागमना गर्हानिन्वाजुगुप्सितान्मा । कृत्वा भावमङ्गल पञ्चनमस्काररूप तु ॥ ३ ॥

कासस्स य कुसुमेहिं पुण्हउ (सुरहि) सुरहिकुसुमचिरहंमि । कारिज्ज पइठं परमभत्तिवहुमाणसंजुत्तो ॥ ४ ॥
कलसाईणमभावे विरहे तह सेसमङ्गलाण च । पञ्चनसुकारो चिय भवोत्तममंगलं नियमा ॥ ५ ॥
पञ्चत्ताम्भिणे गियमा मायालोहं विप्पमुक्कस्स । पञ्चनमोक्कारेणं जं कीरइ मंगलाईयं ॥ ६ ॥ सव्वत्थ भावम-
ङ्गल-पञ्चनमोक्कारपुव्विया किरिया । कायद्वा जिणविंवाण सव्वभावेण सुपइहा ॥ ७ ॥ मणिकयसुवन्नरीरीपडिमं
पाहाणणिम्मिए भुवणे । जो ठवइ भत्तिजुत्तो तस्स दुहं नैव कइयावि ॥ ८ ॥ इय सामन्नपइहा-विहाण-
मेयं समासओ भणियं । इण्हं भणिमो लिप्पाइयाण अचलाण पडिमाणं ॥ ९ ॥ तत्र पूर्ववत् भूतयल्लं दत्त्वा
चैत्यवन्दनादिकं कर्म निवर्तयित्वा शुद्धदर्पणमानीय प्रतिमाभिमुखं स्नानमण्डपपीठिकायां प्रतिमावदादश-
प्रतिविम्बितां शान्ताकृतिमभिपिच्य शेषं पूर्वविधिना निखिलमपि कर्म कर्तव्यमिति । एवमेनेन विधिना

१ काशस्य च कुसुमेः पुण्यस्तु सुरभि सुरभिकुसुमचिरहे । कारयेत् प्रतिष्ठां परमभक्तिवहुमानसंयुक्तः ॥ ४ ॥

कलशादीनामभावे विरहे तथा शेषमङ्गलानां च । पञ्चनमस्कारश्चैव भवोत्तममङ्गलं नियमात् ॥ ५ ॥

पर्योत्तमस्मिन् नियमात् मायालोभैर्विप्रमुक्तस्य । पञ्चनमस्कारेण यत् करोति मङ्गलादिकम् ॥ ६ ॥

सर्वत्र भावमङ्गलपञ्चनमस्कारपूर्विका क्रिया । कर्तव्या जिनविम्बानां सर्वभावेण सुप्रतिष्ठा ॥ ७ ॥

मणिकट(काष्ठ)सुवर्णरीतिप्रतिमां पापाणनिर्भिते भुवने । यः स्थापयति भक्तियुक्तस्तस्य दुःखं नैव कदापि ॥ ८ ॥

इति सामान्यप्रतिष्ठाविधानमेतत् समासतो भणितम् । इदानीं भणामो लेपादिकानां अचलानां प्रतिमानाम् ॥ ९ ॥

२ पुण्ह ॐ इति पाठान्तरम् । कचित् पुण्ह ॐ सुरहि सुरहि इति पाठो दृश्यते ।

पथावत् विज्ञायाभ्यस्य चाभिमानादिरहितेनार्येण प्रतिष्ठादिकं कर्तव्यमन्यथाकरणे भवपातः । तथाचोक्तम् ।
 अविद्याणी उपिपविहिं जिणारियं जो ठवेइ मूढमणो । अहिमाणलोहजुत्तो निवडइ संसारजलहिम्मि ॥ १ ॥
 सरस्वत्यादिप्रतिमानां च पूर्ववत् मण्डलादिकं कर्म कृत्वा स्वेन मन्त्रेण प्रतिष्ठा कर्तव्येति । तत्र तासां
 प्रतिष्ठादिमन्त्राः । ॐ हूं नमः । ॐ ह्रीं हूं ह्रीं नमः । ॐ जये श्रीं हूं सुभद्रेइं स्वाहो ॥ समस्तवैयाघ्र्यादीनाम-
 धियासनाप्रतिष्ठासौभाग्यमन्त्रः । इदानीं विवरणे ॐ इं ह्रीं श्रीं ह्रीं इं सरस्वति अवतर २ तिष्ठ २ स्वाहा । ॐ ह्रीं अं अम्बिके
 माणिमद्रयक्ष अवतर २ तिष्ठ २ स्वाहा । ॐ ह्रीं वं ब्रह्मणे शान्ति अवतर २ तिष्ठ २ स्वाहा । ॐ ह्रीं अं अम्बिके
 अयतर २ तिष्ठ २ स्वाहा ॥ इति विषयप्रतिष्ठा तृतीया ॥ ॥ अथ हृत्प्रतिष्ठाविधिः ॥ तत्र पूर्ववत् मण्डपप्रवेशं विधायो-
 सरचेदिकायां यथायिभवतो हेममयं पुरुषं सनिधाय पूर्ववत् संलाप्य चन्दनाविना विलिप्य वस्त्रैः संछाद्य
 निवासमण्डप समानीय वेदिकायां संस्थाप्य जिनाज्ञया यद्वयाधितं द्वादशान्तात् समानीय तदनु । ॐ हां
 आत्मन् त्वया जिनाज्ञया अत्र शरीरे संस्थातव्यमिति रेचकेन विन्यस्य कलाविद्यारागभृतिबुद्धिअहङ्कारम-
 नः श्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणयाक्त्राणिपादपायूपस्य शब्दस्पर्शरूपरसगन्धाकाशवायुतेजोजलपृथ्वीलक्षण साधि-
 पानधियाहिकं देहं विन्यस्य ॥ तद्यथा ॐ हा कलायै नमः । ॐ हां कलाधिपतये नमः । ॐ कलाधिपास्य

१ आचार्येण इति पाठान्तरम् । २ ॐ हूं श्रीं क्ष्म श्रीं नमः । ॐ जये श्रीं ह्रीं सुभद्रे इं स्वाहा इत्यन्यत्र ।

* अविज्ञानी न्यूनविधिं जिनविषयं यः स्थापयति मूढमनः । अमिमानलोभयुक्तो निपतति ससारजलधौ ॥

कर्तृत्वव्यक्तिं कुरु २ । ॐ हां विद्यायै नमः । ॐ हां विद्याधिपतये नमः । विद्याधिपास्य ज्ञानाभिष्यक्तिं कुरु २ ।
 ॐ हां रागाय नमः । ॐ हां रागाधिपतये नमः । रागाधिपास्य विषयेषु रागं कुरु २ । ॐ हां बुद्ध्यै नमः ।
 ॐ हां बुद्ध्याधिपतये नमः । बुद्ध्याधिपास्य बोधं कुरु २ । ॐ हां अहङ्काराय नमः । ॐ हां अहङ्काराधिपतये नमः ।
 अहङ्काराधिपास्याभिमानं कुरु २ । ॐ हां मनसे नमः । ॐ हां मनोधिपतये चन्द्राय नमः । मनोधिपास्य संकल्प-
 विकल्पं कुरु २ । ॐ हां श्रोत्राभ्यां नमः । ॐ हां श्रोत्राधिपतये आदित्याय नमः । श्रोत्राधिपास्य शब्दग्राहकत्वं
 कुरु २ । ॐ हां त्वचे नमः । ॐ हां त्वगधिपतये वायवे नमः । त्वगधिपास्य स्पर्शग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां
 चक्षुषे नमः । ॐ हां चक्षुरधिपतये रक्ताय नमः । चक्षुरधिपास्य रूपग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां घ्राणाय नमः ।
 ॐ हां घ्राणाधिपतये अग्निभ्यां नमः । घ्राणाधिपास्य गन्धग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां वाचे नमः । ॐ हां वाचाधि-
 पतये अग्नये नमः । वाचाधिपास्य वाचं कुरु २ । ॐ हां पाणिभ्यां नमः । ॐ हां पाण्यधिपतये इन्द्राय नमः ।
 पाण्यधिपास्य पदार्थग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां पादाभ्यां नमः । ॐ हां पादाधिपतये विष्णवे नमः । पादाधिपास्य
 गमनोत्साहं कुरु २ । ॐ हां पायवे नमः । ॐ हां पाद्वधिपतये मित्राय नमः । पाद्वधिपास्य वायूत्सर्गं कुरु २ ।
 ॐ हां उपस्थाय नमः । ॐ हां उपस्थाधिपतये ब्रह्मणे नमः । उपस्थाधिपास्यानन्दं कुरु २ । ॐ हां शब्दाय नमः ।
 ॐ हां स्पर्शाय नमः । ॐ हां रूपाय नमः । ॐ हां रसाय नमः । ॐ हां गन्धाय नमः । ॐ हां आकाशाय नमः ।
 ॐ हां वायवे नमः । ॐ हां तेजसे नमः । ॐ हां अक्षौ नमः । ॐ हां पृथिव्यै नमः । एवं शेषतत्त्वजातं विन्यस्य

पुनरिडा पिङ्गला सुष्मता सावित्री शङ्खिनी कृष्माण्डी यशोवती हस्तिजिह्वा पूषा अलम्बुपाख्यं नाडीदशकं
 प्राणापानसमानोदानव्याननागकूर्मधृकदेवदत्ताघनज्ञयाख्यवायुदशकं विन्यसेत् । ॐ हां इडायै नमः एवं सर्वा
 अपि धनज्ञयान्ता विन्यसेत् । तदन्वाचार्यः गन्धपुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य शुद्धाभिरालभ्याहृदाज्ञया प्रासाद-
 स्थितिपर्यन्तं त्वया स्यातव्यमित्यनेन मार्गेण धरान्तं निरोधयेत् । ततः शुक्लनासोर्ध्वं गर्भगृहे खदायां हेमाद्येक-
 तमं कुम्भं मूर्तिमूत विन्यस्य मधुघृताभ्यामापूर्य रत्नाविपञ्चकं विन्यस्य चन्दनादिना आलिप्य शुक्ले वाससी परि-
 धाप्य रत्नपुरुषं विन्यसेत् । ततो भगवन्तं संपूज्याचार्याणां यथाशक्त्या पूजां विधाय भगवन्तं क्षामयेत् ॥ इति
 हस्तप्रतिष्ठा चतुर्थी ॥ अथ चूलिकादिप्रतिष्ठाविधिः ॥ तत्र पूर्वयत् मण्डपवेदिकाविकं विधाय प्रतिष्ठोपयोगिद्रव्य-
 जातमानीय भूतपर्लि विधाय चैत्यचन्दनं कुर्यात् । तदनु चोत्तरवेदिकायां चूलकं कलशं ध्वज धर्मचक्रं द्रव्य-
 जातं चानीय रत्नोपधिकापायाष्टवर्गमृचन्दनसर्वापध्याविजलकलशैः संस्थाप्य श्वेते वाससी परिधाप्य अधिवा-
 सनामण्डपं प्रदक्षिणीकृत्य पूर्वद्वारेणान्तः प्रविश्य मूलवेदिकायां पर्यङ्के निवेद्य प्रतिमावत् सर्वेषां विधा-
 यात्ममन्त्रेण गन्धधूपपुष्पाक्षतादिभिरधिवास्य धर्लि निवेदयेत् । तदनु प्रासादं गत्वा कुम्भकजङ्घाशिखरक-
 ण्ठामलसारकेषु ब्रह्मपञ्चकं पृथिव्यादीनि च तत्त्वानि विन्यस्य पुष्पाक्षतादिभिर्मूलमन्त्रेण प्रासादमधिवास-
 येत् । ततो ध्वजं एवमेव पट्टांशुकादिनिर्मितं कनकघण्टिकाधर्घरिकोपशोभितं विचित्रपुरुषकदकालङ्कृते धूप-

भादिचिह्निते दण्डे संयोज्य ईशान्यां मण्डलके कुम्भं विन्यस्य तस्योपरि तलिकायां महाध्वजं प्रासादायति-
मानं लग्नसमये कृत्वा देशिकः शिल्पी वाऽन्यतमो वा प्रासादं प्रदक्षिणीकृत्य शुभाशयः प्रासादमधिरोह-
येत् । ततश्चारुशक्तिं चूलकाधारे रत्नपञ्चकं विन्यस्य वाममागीनुगामिना प्राणेन चूलकं कलशं ध्वजं धर्म-
चक्रं च यथाक्रमं स्थापयेत् । ततश्च लग्नसमये ध्वजाधारे रत्नपञ्चकं निक्षिप्य प्रणवासनं दत्त्वा वामनाडीप्रा-
णेन सहोर्ध्वीभूतं दण्डं मूलमश्रेण निवेशयेत् । ततो मुद्रासहिताभिमश्रितकलशेन तत्कालोचितफलैर्धान्यैश्च
घटमापूर्य कलशस्याभिषेकं कृत्वा श्वेतवाससी परिधापयेत् । तदनु मङ्गलशङ्खतूर्यादिनिर्घोषैर्महाध्वजं प्रसार्य
चतुर्विधश्रीश्रमणसङ्घेन खयान्धवयुतेन यजमानेन सह प्रदक्षिणात्रयं विधाय आचार्यो ध्वजाग्रं श्रीमद्देवपाद-
मूले संनिरोध्य शान्तिर्वालिं प्रक्षिप्य देवं सम्पूज्य क्षमापयेत् । तदनुकारापकायध्वजचटापनफलं श्रावयेत् ॥
तद्यथा ॥ देवस्यायतने भक्त्या ध्वजमारोपयन्ति ये । शैलोक्यश्रीस्तनोत्सङ्गे खं समारोपयन्ति ते ॥ १ ॥
घसे ध्वजोऽधन्यानां सुरसद्यश्चिरःस्थितः । तरङ्गिततनुः साक्षात् स्वर्गनिःश्रेणिरूपताम् ॥ २ ॥ यावन्तः प्राणिनस्तत्र
लग्नाः कुर्युः प्रदक्षिणाः । तावन्तः प्राशुचन्त्यत्र शिवस्थानकमुत्तमम् ॥ ३ ॥ स च श्रुत्वा कृतकृत्यमात्मानं
मन्यमानो देवगुरुसङ्गपूजां विधाय दीनानाथानां चानुकम्पया खविभवानुरूपमन्नदानादिकं दद्यादिति ॥
दण्डं च नूतनं वेणुमयं अव्यङ्गं सत्त्वं सरलं शुभदेशजं प्रवर्धमानपर्व सर्वलक्षणसंयुतमानार्थो गृहीत्वा देव-

१ त्वामिति पाठान्तरम् ।

प्रासादमानेन प्रमाणं परिकल्पयेत् । तच्च हस्तात्प्रभृति नवहस्तपर्यन्तेषु प्रतिमाप्रासादेषु चतुष्करादारभ्य द्विवृद्ध्या दण्डप्रमाणमवसेयम् । ध्वजं चायामतो जङ्घाघलम्बिजङ्घान्तं दण्डप्रमाणं च कर्तव्यम् । विस्तरतस्तु दशद्वयशयोडशाङ्गुल इति । मुक्ते हस्तोच्छ्रिते कलशात्कर्ता रोगातङ्कवर्जितः स्यात् । द्विहस्तोच्छ्रिते बहुप्रज्ञो भवति । त्रिहस्तोच्छ्रिते धनधान्यैर्वर्धते । चतुर्हस्तोच्छ्रिते नृपवृद्धिः । पञ्चहस्तोच्छ्रिते सुभिक्षं राष्ट्रवृद्धिश्चेति । तथा प्राच्यां गते कर्ता सर्वकामाचारिणि आग्नेय्यां ताप याम्यां नैर्ऋत्यां रोगातङ्कं वारुण्यां मित्रभावं वायव्यां धान्यसम्पदं उदीच्यां धनलाभं ऐशान्यामायुर्वृद्धिं प्राप्नोतीति ॥ तत्राष्टमाशागते केतो नमस्कारसहस्रं जपित्वा विशेषपूजां विधाय शान्तिं कुर्यात् ॥ इति शङ्कुप्रतिष्ठा पञ्चमी ॥

॥ अथ वेदिकालक्षणम् ॥ तत्र नन्दा सुनन्दा प्रबुद्धा सुप्रभा सुमङ्गला कुमुदमाला विमला पुण्डरीकिण्याख्या अष्टवेदिकाः । तत्रायामविस्ताराम्यां हस्तप्रमाणा चतुरहुलोच्छ्रया नन्दा । शेषास्तु विष्कम्भायामयोर्धयोत्तर हासवृद्ध्या पिण्डे चतुरहुलाधिक्येनोत्तरोत्तरप्रवृद्धाः स्युः । तासां च मध्ये पूर्ववचतुरस्रं क्षेत्रं संसाध्य नन्दाद्येकतमां विचित्रमणिमयेन रजसा वेदिकां निष्पाद्य तत्कोणेषु ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्राणां यथाक्रमं पलाशान्प्रमोघोदुम्बरशमीमयान् कीलकान्निवेशयेत् । यदा सर्वेषां वर्णानां वंशमयाः शस्तास्ते सर्वेऽप्येकदारुमया निर्घ्रणा ऊर्ध्वशाखाश्रिता राजिकोटवर्जिता निर्घ्रन्थयो द्वादशाङ्गुलप्रमाणाः कर्तव्याः । तेच काष्ठलोष्टलोहादमभिर्न हन्तव्याः । वेधश्च त्याज्यः ॥ इति वेदिकालक्षणम् ॥

॥ अथ जीर्णोद्धारविधिः ॥

॥ तत्र खण्डितस्फुटितभग्नघलितपतितजीर्णदग्धसगर्भत्रणदूषितन्यूननाधिकवक्रविकरालभीषणदोषदुष्टं मन्त्रा-
सन्निधानात् पिशाचादीनामधिष्ठानभूतं चिन्मयमुद्धृत्य विम्वान्तरं प्रतिष्ठापयेत् । मन्त्राचार्यः प्रातरुत्थाय कृत-
शौचस्नानविधिविहितसकलीकरणः खण्डितस्फुटितभग्नदिकारणविम्वान्तरं कर्तुं कामः शान्त्यर्थं दिक्पालानां
बलिं दद्यात् । ततः ॐ इन्द्राय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ अग्नये प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ यमाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ नै-
र्ऋतये प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ वरुणाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ वायवे प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ कुबेराय प्रतिगृह्ण स्वाहा ।
ॐ ईशानाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ ब्रह्मणे प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ नागाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । इति खल्वदिक्षु यथाक्रमं
बहिर्बलिं प्रक्षिप्य वायव्यां ॐ क्षं क्षेत्रपालाय स्वाहेति क्षेत्रपालाय बलिं दत्त्वा । ॐ सर्वभूतेभ्यो वषट् स्वाहेति
भूतादीन् संतर्प्य चैत्यादिवन्दनं कृत्वा मण्डलसमीपमागत्य स्वासनं प्रणवेन संपूज्य समुपविश्य भूतशुद्धिं
सकलीकरणं विशेषार्घपात्रद्रव्यशुद्धिं कृत्वा आसनपूजाप्रभृत्यावाहनान्तं कर्म कृत्वाऽथ पाद्याचमनीयानि
दत्त्वा नित्यविधिना साङ्गं भगवन्तं सम्पूज्य । ततः प्राच्यां । ॐ इन्द्राय स्वाहा । ॐ वज्राय स्वाहा । आग्नेयां
ॐ अग्नये स्वाहा । ॐ शक्तये स्वाहा । याम्यायां ॐ यमाय स्वाहा । ॐ दण्डाय स्वाहा । नैर्ऋत्यां ॐ नैर्ऋतये
स्वाहा । ॐ खड्गाय स्वाहा । वारुण्यां ॐ वरुणाय स्वाहा । ॐ पाशाय स्वाहा । वायव्यां ॐ वायवे स्वाहा ।

१ तत्राचार्य इति पाठान्तरम् । २ खण्डितभग्नदिक इति पाठः ।

ॐ ध्वजाय स्वाहा । उत्तरस्यां ॐ कुबेराय स्वाहा । ॐ गदायै स्वाहा । ऐशान्यां ॐ ईशानाय स्वाहा । ॐ शू-
लाय स्वाहा । अत्रैव ॐ ब्रह्मणे स्वाहा । ॐ पद्माय स्वाहा । नैऋत्यां ॐ नागाय स्वाहा । ॐ उत्तराय स्वाहा ।
एवं सास्त्राद्धोक्तपालान् संपूज्य तदनु भो भोः शक्र त्वया स्वस्यां दिशि विघ्नप्रशान्तये सावधानेन शान्ति-
कर्मान्त यावद्भगवदाज्ञया स्यातव्यमित्यनेन क्रमेण सर्वलोकपालान् भगवदाज्ञां आवयन्नखदुर्गमनुस्मरन्
मण्डपस्याभ्यन्तरे समन्तादध्याग्भसा सेचनेन विघ्नोच्चाटनं विधाय देवसन्निधिं गत्वा संपूज्य प्रातिलोभ्येन
विसर्जनार्थमयं दत्त्वा भगवन्त विम्बमिदमशेषदोषावरमस्य चोद्धारे सति शान्तिः स्यादिति भगवतोक्त ।
अतोऽस्य समुद्धाराय समुद्यत मामधितिष्ठेव कुर्विति लब्धानुज्ञो हेमाच्येकतमं कुम्भमानीय गालितान्भसा प्रपूर्य
चन्दनपुष्पाक्षतैः संपूज्य मूलमश्रेणाभिमन्त्र्य मुद्राभिरालभ्य देवं स्तपयेत् । तदनु विम्बसंचालनार्थं साहस्रिकं
जप कृत्वा सुवर्णपुष्पाणामष्टोत्तरशतेन धिम्यस्य पूजां विधाय प्रतिमासमीपमागल्य प्रतिमाङ्गस्थितं सत्त्वं
आचयेत् ॥ प्रतिमारूपमास्थाय येनादौ समधिष्ठिता । स शीघ्र प्रतिमा लयत्वा यातु स्थानं समीहितम् ॥ इति
एवमुक्त्वा ॐ विसर २ स्वस्थानं गच्छेत्यनेन मन्त्रेणार्घं दत्त्वा प्रतिमाधिष्ठायकं देवविशेषं विसर्जयेत् । ततो
हेमेन खनित्रेणास्त्राभिमन्त्रितेनोत्थाप्य हेमपाशया रज्ज्वा शिखायां प्रतिमां सन्नह्य गङ्गादिस्कन्धं सयोज्य
लोकैः मह शान्तिर्भवत्विति वह्निर्देवं नीत्वा शैलमय विम्बमगाधेऽम्भसि शिखरिणि वा क्षिपेत् । तथा मृन्मयं

१ चक्राय इति स्यात् । २ म्भसा इति ख पाठः । ३ विघ्नोद्धाटन इति पाठान्तरम् । ४ गजादे स्कन्धमिति पाठान्तरम् ।

रत्नमयं वाअभ्यादिदग्धमपि रत्नजं स्वतेजःस्थानवियुक्तं पूर्ववत् प्रतिष्ठापयेत् । सुवर्णादिलोहमयं तदेवं समं विधाय तत्रैव स्थापयेत् । अनेनैव विधिना चूलकध्वजप्रासादादिकं वा दोषयुक्तं विसर्जयेत् ॥ प्रासादे चायं विशेषः ॥ प्रासादे मन्त्रानङ्गे समायोज्य विम्बं संरक्ष्य प्रासादनिष्पत्तिपर्यन्तं षडङ्गं संग्रहयेत् । निष्पत्ते च प्रासादे षडङ्गमन्त्रान् संगृह्य समुदायेन यथास्थानं मन्त्रन्यासः कार्य इति जीर्णोद्धारं विधाय प्रायश्चित्तसजपं कुर्यात् । तदनु आचार्याणां दक्षिणां दत्त्वा क्षमसेवेति विसर्जयेत् । एवं जीर्णयिष्यादिकमुद्धृत्य तन्मयं तत्प्रमाणं तदाकारं अन्यत् विम्बादिकं यथोक्तविधिना प्रतिष्ठापयेत् ॥ इति जीर्णोद्धारविधिः ॥

॥ अथ मुद्राविधिः ॥

तत्र दक्षिणाङ्गुष्ठेन तर्जनीमध्यमे समाक्रम्य पुनर्मध्यमामोक्षणेन नाराचमुद्रा ॥ १ ॥ किञ्चिदाकुञ्चिताङ्गुली-
कस्य वामहस्तोपरि शिथिलमुष्टिदक्षिणकरस्यापनेन कुम्भमुद्रा ॥ २ ॥ इति शुद्धिसुद्राद्वयं ॥ बन्धमुष्टयोः करयोः
संलग्नसन्मुखान्गुष्ठयोः हृदयमुद्रा ॥ १ ॥ तावेव मुष्टी समीकृतोर्ध्वान्गुष्ठौ शिरसि विन्यसेदिति शिरोमुद्रा ॥ २ ॥
पूर्ववत् मुष्टी बध्वा तर्जन्यौ प्रसारयेदिति शिखामुद्रा ॥ ३ ॥ पुनर्मुष्टियन्धं विधाय कनीयस्यङ्गुष्ठौ प्रसारये-
दिति कवचमुद्रा ॥ ४ ॥ कनिष्ठिकामङ्गुष्ठेन संपीड्य शेषाङ्गुलीः प्रसारयेदिति शुरप्रमुद्रा ॥ ५ ॥ दक्षिणकरेण
मुष्टिं बध्वा तर्जनीमध्यमे प्रसारयेदिति अस्त्रमुद्रा ॥ ६ ॥ एता हृदयादीनां विन्यसनमुद्राः ॥ प्रसारितांधोमु-
खाभ्यां हस्ताभ्यां पादाङ्गुलीतलामस्तकस्पर्शान्महामुद्रा ॥ १ ॥ अन्योन्यग्रन्थिताङ्गुलीषु कनिष्ठिकानामिकयो-

मध्यमातर्जनीस्य संयोजनेन गोस्तनाकारा धेनुमुद्रा ॥ २ ॥ हस्ताभ्यामञ्जलिं कृत्वा प्रकाममूलपर्वाद्भ्रष्टसंयो-
 जनेनावहनीमुद्रा ॥ ३ ॥ इयमेवाधोमुखी स्थापनी ॥ ४ ॥ संलग्नमष्ट्युच्छ्रिताहुधौ करौ सन्निधानी ॥ ५ ॥
 तावेव गर्भगाहुधौ निष्ठुरा ॥ ६ ॥ एता आवाहनादिमुद्राः ॥ बद्धमुष्टेर्दक्षिणहस्तस्य मध्यमातर्जनीयोर्विस्फारि-
 तप्रसारणेन गोदृषमुद्रा ॥ १ ॥ बद्धमुष्टेर्दक्षिणहस्तस्य प्रसारिततर्जनीया वामहस्ततलताडनेन आसनीमुद्रा ॥ २ ॥ एते
 नेत्रास्त्रयोः पूजामुद्रे ॥ अङ्गुष्ठे तर्जनीं संयोज्य शोपाहुलीप्रसारणेन पाशमुद्रा ॥ १ ॥ बद्धमुष्टेर्वामहस्तस्य तर्जनी
 प्रसार्य किंचिदाकुञ्चयेदित्यङ्गुशमुद्रा ॥ २ ॥ संहतोर्ध्वाहुलिवामहस्तमूले चाहुष्टं तिर्यग्विधाय तर्जनीचालनेन
 द्यजमुद्रा ॥ ३ ॥ दक्षिणहस्तमुत्तानं विधायार्धः करशालां प्रसारयेदिति यरदमुद्रा ॥ ४ ॥ एता जयादिदेवतानां पूजा-
 मुद्राः ॥ वामहस्तेन मुष्टिं बध्वा कनिष्ठिकां प्रसार्य शोपाहुली कराहुष्टेन पीडयेदिति शङ्खमुद्रा ॥ १ ॥ परस्परा-
 भिमुखहस्ताभ्यां वेणीयन्धं विधाय मध्यमे प्रसार्य सयोज्य च शोपाहुलीभिर्मुष्टी बन्धयेदिति शक्तिमुद्रा ॥ २ ॥
 हस्तद्वयेनाहुष्टतर्जनीभ्यां धलके विधाय परस्परान्तःप्रवेशनेन शृङ्खलामुद्रा ॥ ३ ॥ वामहस्तस्योपरि दक्षिण-
 कर कृत्वा कनिष्ठिकाहुष्टाभ्यां मणियन्धं संवेष्ट्य शोपाहुलीनां विस्फारितप्रसारणेन वज्रमुद्रा ॥ ४ ॥ वामहस्त-
 तले दक्षिणहस्तमूलं सन्निवेश्य करशाला विरलीकृत्य प्रसारयेदिति चक्रमुद्रा ॥ ५ ॥ पद्माकारौ करौ कृत्वा
 मध्येऽहुधौ कर्णिकाकारौ विन्यसेदिति पद्ममुद्रा ॥ ६ ॥ वामहस्तमुष्टेरुपरि दक्षिणमुष्टिं कृत्वा गात्रेण सह किञ्चि-

१ सन्निधापनी इति स्यात् । २ मुष्टि इति स ङ पाठः । ३ शृङ्खलमुद्रा इति पाठः ।

दुन्नामयेदिति गदामुद्रा ॥ ७ ॥ अधोमुखवामहस्ताङ्गुलीर्घण्टाकाराः प्रसार्य दक्षिणेन मुष्टिं बध्वा तर्जनीमूर्ध्वा कृत्वा वामहस्ततले नियोज्य घण्टावचालनेन घण्टामुद्रा ॥ ८ ॥ उन्नतपृष्ठहस्ताभ्यां संपुटं कृत्वा कनिष्ठिके निष्कास्य योजयेदिति कमण्डलुमुद्रा ॥ ९ ॥ पताकावत् हस्तं प्रसार्य अङ्गुष्ठयोजनेन परशुमुद्रा ॥ १० ॥ यद्वा पताकाकारं दक्षिणकरं संहताङ्गुलिं कृत्वा तर्जन्यङ्गुष्ठाक्रमेण परशुमुद्रा द्वितीया ॥ ११ ॥ ऊर्ध्वदण्डौ करौ कृत्वा पद्मवत् करशाखाः प्रसारयेदिति दृक्षमुद्रा ॥ १२ ॥ दक्षिणहस्तं संहताङ्गुलिमुन्नमय्य सर्पफणावत् किञ्चिद्वाङ्कुञ्चयेदिति सर्पमुद्रा ॥ १३ ॥ दक्षिणकरेण मुष्टिं बद्ध्वा तर्जनीमध्यमे प्रसारयेदिति खड्गमुद्रा ॥ १४ ॥ हस्ताभ्यां संपुटं विधायाङ्गुलीः पद्मवद्विकास्य मध्यमे परस्परं संयोज्य तन्मूललग्नाङ्गुष्ठौ कारयेदिति उच्चलनमुद्रा ॥ १५ ॥ बद्धमुष्टेर्दक्षिणकरस्य मध्यमाङ्गुष्ठतर्जन्योस्तलान्मूलाक्रमेण प्रसारयेदिति श्रीमणिमुद्रा ॥ १६ ॥ एताः पौण्डशविद्यादेवीनां मुद्राः ॥ ॥ दक्षिणहस्तेन मुष्टिं बद्ध्वा तर्जनीं प्रसारयेदिति दण्डमुद्रा ॥ १ ॥ परस्परोन्मुखौ सनिबन्धाभिसुखकरशाखौ करौ कृत्वा ततो दक्षिणाङ्गुष्ठकनिष्ठिकाभ्यां वाममध्यमानामिके तर्जनीं च तथा वामाङ्गुष्ठकनिष्ठिकाभ्यामितरस्य मध्यमानामिके तर्जनीं समाक्रमयेदिति पाशमुद्रा ॥ २ ॥ परस्पराभिसुखमूर्ध्वाङ्गुल्यौ करौ कृत्वा तर्जनीमध्यमानामिका विरलीकृत्य परस्परं संयोज्य कनिष्ठिकाङ्गुष्ठौ पातयेदिति शूलमुद्रा ॥ ३ ॥ यद्वा पताकाकारं करं कृत्वा कनिष्ठिकामङ्गुष्ठेनाक्रम्य शेषाङ्गुलीः प्रसारयेदिति शूलमुद्रा द्वितीया ॥ ४ ॥ एताः

१ दक्षिणमुष्टि इति पाठः ।

पूर्वोक्ताभिः सह दिक्पालानां मुद्राः ॥ ॥ ग्राहस्योपरि हस्तं प्रसार्य कनिष्ठिकादितर्जन्यन्तानामहुलीनां क्रमसङ्को-
 चनेनाहुष्ठमूलानयनात् संहारमुद्रा विसर्जनमुद्रेयम् ॥ उत्तानहस्तद्वयेन वेणीबन्धं विधायानुष्ठाभ्यां कनिष्ठिके
 तर्जनीभ्यां च मध्यमे संगृह्णानामिके समीकुर्यादिति परमेष्ठिमुद्रा ॥ १॥ यदा वामकराहुलीरुध्वीकृत्य मध्यमां
 मध्यमे कुर्यादिति द्वितीया ॥ २ ॥ पराङ्मुखहस्ताभ्यां वेणीबन्धं विधायाम्बुमुखीकृत्य तर्जन्यौ संश्लेष्य शेषाहु-
 लिमध्ये अहुष्ठद्वयं विन्यसेदिति पार्श्वमुद्रा ॥ ३॥ एता देवदर्शनमुद्राः ॥ ॥ इदानीं प्रतिष्ठोपयोगिमुद्राः । उत्तानी
 किञ्चिदाकुञ्चितकरशालौ पाणी विधारयेदिति अञ्जलिमुद्रा ॥ १ ॥ अभयाकारौ समश्रेणिस्थिताहुलीकौ करौ
 विधायानुष्ठयोः परस्परग्रथनेन कपाटमुद्रा ॥ २ ॥ चतुरहुलमग्रतः पादयोरन्तर किञ्चिद्व्यूनं च पृष्ठतः कृत्वा
 समपादकायोत्सर्गेण जिनमुद्रा ॥ ३॥ परस्पराभिमुखौ ग्रथिताहुलीकौ करौ कृत्वा तर्जनीभ्यामनामिके गृहीत्वा
 मध्यमे प्रसार्य तन्मध्येऽहुष्ठद्वयं निक्षिपेदिति सौभाग्यमुद्रा ॥ ४ ॥ वामहस्ताहुलितर्जन्या कनिष्ठिकामाक्रम्य
 तर्जन्यग्रं मध्यमया कनिष्ठिकाग्रं पुनरनामिकया आकुञ्च्य मध्येऽहुष्ठं निक्षिपेदिति योनिमुद्रा ॥ ५ ॥ आत्म-
 नोऽभिमुखदक्षिणहस्तकनिष्ठिकया वामकनिष्ठिकां संगृह्णायःपरावर्तितहस्ताभ्यां गरुडमुद्रा ॥ ६ ॥ संलग्नौ
 दक्षिणानुष्ठाक्रान्तवामानुष्ठपाणीति नमस्कृतिमुद्रा ॥ ७ ॥ किञ्चित् गर्भितौ हस्तौ समौ विधाय ललाटदेश-
 योजनेन मुक्ताशुक्तिमुद्रा ॥ ८ ॥ जानुहस्तोत्तमाङ्गादिसंप्रणिपातेन प्रणिपातमुद्रा ॥ ९ ॥ संमुखहस्ताभ्यां वेणी-
 बन्धं विधाय मध्यमानुष्ठकनिष्ठिकानां परस्परयोजनेन त्रिशिखमुद्रा ॥ १० ॥ पराङ्मुखहस्ताभ्यामहुलीवि-

दर्भ्यं मुष्टिं बध्वा तर्जन्यौ समीकृत्य प्रसारयेदिति शृङ्गारमुद्रा ॥ ११ ॥ वामहस्तमणिबन्धोपरि पराङ्मुखं दक्षिणकरं कृत्वा करशाखा विदर्भ्यं क्रिञ्चिद्वामवलनेनाधोमुखान्हुष्टाभ्यां मुष्टिं बध्वा समुत्तिक्षेपेदिति योगिनी-मुद्रा ॥ १२ ॥ ऊर्ध्वशाखं वामपाणिं कृत्वाऽङ्गुष्ठेन कनिष्ठिकामाक्रमयेदिति क्षेत्रपालमुद्रा ॥ १३ ॥ दक्षिणकरेण मुष्टिं बध्वा कनिष्ठिकाङ्गुष्ठौ प्रसार्य डमरूकचालयेदिति डमरूकमुद्रा ॥ १४ ॥ दक्षिणहस्तेनोर्ध्वाङ्गुलिना पता-काकारेणाभयमुद्रा ॥ १५ ॥ तेनैवाधोमुखेन वरदा ॥ १६ ॥ वामहस्तस्य मध्यमाङ्गुष्ठयोजनेन अक्षसूत्रमुद्रा ॥ १७ ॥ बद्धमुष्टेर्दक्षिणहस्तस्य प्रसारिततर्जन्या वामहस्ततलताडनेन त्रासनी ॥ १८ ॥ पद्ममुद्रेव प्रसारितानुष्ट-संलग्नमध्यमाङ्गुल्यग्रा विर्भयमुद्रा ॥ १९ ॥ एताः सामान्यमुद्राः ॥ इति मुद्राविधिः ॥

॥ अथ प्रायश्चित्तविधिः ॥

तत्र श्रेष्ठविभ्यो नष्टे दग्धे तस्करादिहृते मूलमन्त्रस्य लक्षं जपित्वा विभ्यान्तरप्रतिष्ठापनेन शुद्ध्यति । हस्ता-त्पतिते व्यङ्गे दशसहस्रं जपित्वा पुनः पूजां कुर्यात् । द्विहस्तात्पतिते त्र्यङ्गे लक्षमेकं जपित्वा पुनः संस्कारेण शुद्ध्यति । पुरुषमात्रात्पतिते प्रयत्नपूर्वं सशलाकैः सर्वतो विशीर्णं प्रायश्चित्तं नास्तीति । अस्यायमर्थः—शलाका-भेदघातस्यातिगुरुत्वाच्च प्रतिमादिना भवितव्यम् । स्थण्डिलेऽप्यावाहनादिषु समासे पूजाकर्मण्यविसर्जित एव देवेशो प्रमादादुपघाते जाते अर्चापुष्पादिभ्यो मन्त्रान् संहृत्य सहस्रपञ्चकं जपित्वा साधून् भोजयेत् । देवो-

१ विश्वमुद्रा इत्यन्यत्र । २ अथावाहनादिषु इति ख. ग. पाठः । ३ देवेन इति ग. पाठः ।

पकरणं पादेन स्पृष्ट्वा शतपञ्चकं जपेत् । सन्ध्यालोपे नीरुजः सोपवासं शतं जपेत् । सकुजः शत जपेदेव ।
 एकाहं देवस्यानर्चने त्रिरात्रमुपोषितः प्रत्यहं त्रिशतं जपेत् । निर्माल्यभक्षणे त्वकामात्मस्कारायुत (दशसहस्र)
 जपेत् । ततो विशेषपूजया तपस्विदानेन शुद्ध्यति । कामतो लक्षं नमस्कारस्यावर्त्योपवासपञ्चकं कुर्यात् । अलं-
 निर्माल्यभेदाः कथ्यन्ते ॥ देवस्य देवव्रत्यं नैवेद्यं निवेदित निर्माल्यं वेति । देवसम्बन्धिग्रामादि देवस्यं । अलं-
 कारादि देवव्रत्यम् । देवार्थमुपकल्पितं नैवेद्यम् । तदेवोरस्पृष्टं निवेदित । बहिर्निक्षिप्तं निर्माल्यम् । पञ्चविधमपि
 निर्माल्यं न जिघ्रैन्नावलङ्घयेत् न च दद्यान्न विक्रीणीत । दत्त्वा क्रव्यादो भवति शुक्त्वा मातङ्गो लङ्घने सिद्धि-
 हानिः आघ्राणे दृक्षः स्पर्शने स्त्रीत्व विक्रये शम्भरः । पूजायां दीपालोकनघूपाद्वादिगन्धे न दोषः । नदीप्रवार-
 निर्माल्येऽपि च । सूतकशावाशौचयोः परकीपयोर्न भोक्तव्यम् । शुक्त्वा वा अकामतः समुपोष्य मश्रसहस्रं
 जपेत् । कामतरतूपवासत्रय कृत्वा मूलमश्रं सरस्वत्रयमावर्तयेत् । आत्मसम्बन्धिनोः सूतकशावाशौचयोः
 सूतकिजनसंस्पर्शं विधाय पृथक्पाकेन भोक्तव्यमन्यथा नित्यद्वानिर्भवति । अथ सूतके शावाशौचे च सुधर्म-
 स्येन क्रियानुष्ठानपरेण ज्ञानवता धृत्तवता च न नित्यक्षतिः कार्या । यदि च नित्यानुष्ठानं न भवति प्रमादात्
 सूतकिसंस्पृष्टासाधारणपाकभोजनं वा तदा स उपोष्य सहस्रं जपेत् । कामतस्त्रिगुणं तदेव । आह्निकदेवताच-
 नादिलोपे मूलमश्रस्यायुत जपेत् । समुपोष्य शतं वा जपेत् ॥ इति प्रायश्चित्तविधिः ॥

॥ अथार्हदादीनां वर्णादिक्रमविधिः ॥

तत्राद्यं कनकावदातवृषलाञ्छनसुत्तरापाढाजातं धनूराशिं चेति । तथा तत्तीर्थोत्पन्नगोमुखयक्षं हेमवर्णगज-
वाहनं चतुर्भुजं वरदाक्षसूत्रयुतदक्षिणपाणिं मातुलिङ्गपाशान्वितवामपाणिं चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे समु-
त्पन्नामप्रतिचक्राभिधानां यक्षिणीं हेमवर्णां गरुडवाहनामष्टभुजां वरदवाणचक्रपाशयुक्तदक्षिणकरां धनुर्वज्र-
चक्राङ्कुशवामहस्तां चेति ॥ १ ॥ ॥ द्वितीयमजितस्वामिनं हेमामं गजलाञ्छनं रोहिणीजातं वृषराशिं चेति ।
तथा तत्तीर्थोत्पन्नं महायक्षाभिधानं यक्षेश्वरं चतुर्भुजं श्यामवर्णं मातङ्गवाहनमष्टपाणिं वरदमुद्गराक्षसूत्रपा-
शान्वितदक्षिणपाणिं वीजपूरकाभयाङ्कुशशक्तियुक्तवामपाणिपल्लवं चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नामजि-
ताभिधानां यक्षिणीं गौरवर्णां लोहासनाधिरूढां चतुर्भुजां वरदपाशाधिष्ठितदक्षिणकरां वीजपूरकाङ्कुशयुक्त-
वामकरां चेति ॥ २ ॥ ॥ तथा तृतीयं सम्भवनाथं हेमामं अश्वलाञ्छनं मृगशिरजातं मिथुनराशिं चेति । तस्मि-
न्तीर्थे समुत्पन्नं त्रिमुखयक्षेश्वरं त्रिभुजं त्रिनेत्रं श्यामवर्णं मयूरवाहनं पट्भुजं नकुलगदाभययुक्तदक्षिणपाणिं
मातुलिङ्गनागाक्षसूत्रान्वितवामहस्तं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां दुरितारिदेवीं गौरवर्णां मेघवाहनां चतु-
र्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां फलाभयान्वितवामकरां चेति ॥ ३ ॥ ॥ तथा चतुर्थमभिनन्दनजिनं कनकश्रुतिं
कपिलाञ्छनं श्रवणोत्पन्नं मकरराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नामीश्वरयक्षं श्यामवर्णं गजवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गा-
क्षसूत्रयुतदक्षिणपाणिं नकुलाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां कालिकादेवीं श्यामवर्णां

पद्मासनां चतुर्भुजा वरदपाशाधिष्ठितदक्षिणमुजां नागाङ्कुशान्वितवामकरां चेति ॥ ४ ॥ ॥ तथा पञ्चमं सुमति-
 जिनं हेमवर्णं क्रौञ्चलाञ्छनं मघोत्पन्नं सिंहराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं तुम्बरुयक्षं गरुडवाहनं चतुर्भुजं वरदश-
 क्रियुतदक्षिणपाणिं नागपाशायुक्तवामहस्तं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां महाकालीं देवीं सुवर्णवर्णां पद्म-
 वाहनां चतुर्भुजां वरदपाशाधिष्ठितदक्षिणकरां मातुलिङ्गाङ्कुशयुक्तवाममुजां चेति ॥ ५ ॥ ॥ तथा षष्ठं पद्मप्रभं
 रक्तवर्णं कमललाञ्छनं चित्रानक्षत्रजातं कन्याराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुसुमं यक्षं नीलवर्णं कुरङ्गवाहनं चतु-
 र्भुजं फलाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नामच्युतां देवीं
 श्यामवर्णां नरवाहनां चतुर्भुजां वरदवीणां न्वितदक्षिणकरां कामुकामययुतवामहस्तां चेति ॥ ६ ॥ ॥ तथा
 सप्तमं सुपाश्वं हेमवर्णं स्वस्तिकलाञ्छनं विशाखोत्पन्नं तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं मातङ्गयक्षं नीलवर्णं गज-
 वाहनं चतुर्भुजं विस्तपाशयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां शान्ता-
 देवीं सुवर्णवर्णां गजवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां शूलाभययुतवामहस्तां चेति ॥ ७ ॥ ॥ तथा-
 ष्टमं चन्द्रप्रभजिनं धवलवर्णं चन्द्रलाञ्छनं अनुराधोत्पन्नं वृश्चिकराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं विजययक्षं हरित-
 वर्णं त्रिनेत्रं हंसवाहनं द्विभुजं दक्षिणहस्ते चक्रं वामे मुद्गरमिति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां भृकुटिदेवीं पीत-
 वर्णां वराह(विडाल)वाहनां चतुर्भुजां खड्गमुद्गरान्वितदक्षिणमुजां फलकपरशुयुतवामहस्तां चेति ॥ ८ ॥

॥ तथा नवमं सुविधिजिनं धवलवर्णं मकरलाञ्छनं मूलनक्षत्रजातं धनूराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नमजितयक्षं श्वेतवर्णं कूर्मवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकुन्तान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां सुतारादेवीं गौरवर्णां वृषवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणमुजां कलशाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति ॥ १॥

॥ तथा दशमं शीतलनाथं हेमाम्भं श्रीवत्सलाञ्छनं पूर्वापादोत्पन्नं धनूराशिं चेति । तस्मिंस्तीर्थे समुत्पन्नं ब्रह्म-यक्षं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं धवलवर्णं पद्मासनमष्टभुजं मातुलिङ्गमुद्गरपाशाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकगदाङ्कुशाक्ष-सूत्रान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां अशोकां देवीं सुद्ववर्णां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदपाश-युक्तदक्षिणकरां फलाङ्कुशयुक्तवामकरां चेति ॥ १०॥ ॥ तथैकादशं श्रेयांसं हेमवर्णं गण्डकलाञ्छनं श्रवणोत्पन्नं मकरराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नमीश्वरयक्षं धवलवर्णं त्रिनेत्रं वृषभवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गादान्वितदक्षिण-पाणिं नकुलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां मानवीं देवीं गौरवर्णां सिंहवाहनां चतु-र्भुजां वरदमुद्गरान्वितदक्षिणपाणिं कलशाङ्कुशयुक्तवामकरां चेति ॥ ११ ॥ ॥ तथा द्वादशं वासुपूज्यं रक्तवर्णं महिषलाञ्छनं शतभिषजि जातं कुम्भराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुमारयक्षं श्वेतवर्णं हंसवाहनं चतुर्भुजं मातु-लिङ्गाणान्वितदक्षिणपाणिं नकुलकधनुर्युक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां प्रचण्डादेवीं श्यामवर्णां अश्वारूढां चतुर्भुजां वरदशक्तियुक्तदक्षिणकरां पुष्पगदायुक्तवामपाणिं चेति ॥ १२ ॥ ॥ तथा त्रयोदशं विमलनाथं कनकवर्णं वराहलाञ्छनं उत्तरभाद्रपदाजातं मीनराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं षण्मुखं यक्षं श्वेतवर्णं

शिरिवाहनद्वादशमुजं फलचक्रपाणक्षसूत्रयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलचक्रघनुःफलकाङ्कुशाभययुक्तवाम-
 पाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां विदितां देवीं हरितालवर्णां पद्मारूढां चतुर्भुजां द्याणपाशयुक्तदक्षिण-
 पाणिं घननागयुक्तवामपाणिं चेति ॥ १३ ॥ ॥ तथा चतुर्दश अनन्तं लीनं हेमवर्णं द्येनलाञ्छनं स्वातिन-
 क्षत्रोत्पन्नं तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पाताल्यक्षं त्रिमुखं रक्तवर्णं मकरवाहनं पद्ममुजं पद्मखड्गपाशयुक्त-
 दक्षिणपाणिं नकुलफलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां अङ्कुशां देवीं गौरवर्णां पद्मवा-
 हनां चतुर्भुजां खड्गपाशयुक्तदक्षिणकरां चर्मफलकाङ्कुशयुतवामहस्तां चेति ॥ १४ ॥ ॥ तथा पञ्चदशं धर्म-
 जिनं कनकवर्णं वज्रलाञ्छनं पुण्योत्पन्नं कर्कराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं किंनरपक्षं त्रिमुखं रक्तवर्णं कूर्मवाहनं
 पद्ममुजं बीजपूरकगदाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपद्माक्षमालायुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना
 कन्दर्पां देवीं गौरवर्णां मत्स्यवाहनां चतुर्भुजां उत्पलाङ्कुशयुक्तदक्षिणकरां पद्माभययुक्तवामहस्तां चेति ॥ १५ ॥
 ॥ तथा षोडश शान्तिनाथ हेमवर्णं मृगलाञ्छनं भरण्यां जात मेपरशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गरुडयक्षं वराहवाहनं
 क्रोडवदनं दयामवर्णं चतुर्भुजं बीजपूरकपद्मयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाक्षसूत्रवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे
 समुत्पन्नां निर्वाणां देवीं गौरवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां पुस्तकोत्पलयुक्तदक्षिणकरां कमण्डलुकमलयुतवाम-
 हस्तां चेति ॥ १६ ॥ ॥ तथा सप्तदशं कुन्धुनाथ कनकवर्णं छागलाञ्छनं कृत्तिकाजातं धूपभराशिं चेति ।
 तत्तीर्थोत्पन्नं गन्धर्वयक्षं दयामवर्णं हंसवाहनं चतुर्भुजं वरदपाशान्वितदक्षिणमुजं मातुलिङ्गाङ्कुशाधिष्ठितवा-

मंभुजं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां वलां देवीं गौरवर्णां मयूरवाहनां चतुर्भुजां बीजपूरकशूलान्वितदक्षिणभुजां सुषुण्ढिपद्मान्वितवामभुजां चेति ॥ १७ ॥ ॥ तथा अष्टादशमं अरनाथं हेमाभं नन्दावर्तलाञ्छनं रेवतीनक्षत्रजातं मीनराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं यक्षेन्द्रयक्षं पणमुखं त्रिनेत्रं शम्बरवाहनं द्वादशभुजं मातुलिङ्गबाणखड्गसुद्धरपाशाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलधनुश्चर्मफलकशूलकुशाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां धारणीं देवीं कृष्णवर्णां चतुर्भुजां पद्मासनां मातुलिङ्गेत्पलान्वितदक्षिणभुजां पाशाक्षसूत्रान्वितवामकरां चेति ॥ १८ ॥ ॥ तथैकोनविंशतितमं मल्लिनाथं प्रियङ्गुवर्णं कलशलाञ्छनं अश्विनीनक्षत्रजातं मेषराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुबेरयक्षं चतुर्मुखमिन्द्रायुधवर्णं गरुडवदनं गजवाहनं अष्टभुजं वरदपाशापशूलाभययुक्तदक्षिणपाणिं बीजपूरकशक्तिमुद्धराक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां वैरोढ्यां देवीं कृष्णवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां मातुलिङ्गशक्तियुक्तवामहस्तां चेति ॥ १९ ॥ ॥ तथा विंशतितमं मुनिसुव्रतं कृष्णवर्णं कर्मलाञ्छनं श्रवणजातं मकरराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं वरुणयक्षं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं धवलवर्णं घृपभवाहनं जटामुकुटमण्डितं अष्टभुजं मातुलिङ्गदाबाणशक्तियुतदक्षिणपाणिं नकुलकपद्मधनुःपरशुयुतवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां वरदत्तां देवीं गौरवर्णां भद्रासनारूढां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुतदक्षिणकरां बीजपूरककुम्भयुतवामहस्तां चेति ॥ २० ॥

१ नन्दावर्त इति पाठः । २ शङ्ख इति पाठान्तरम् । ३ वरदपशु इति पाठः । ४ मातुलिङ्गशूल इति पाठः ।

॥ तथैरुचिशतितमं नमिजिनं कनकवर्णं नीलोत्पललाञ्छनं अभिनीजातं मेपराशि चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं भृङ्कु-
 टियक्षं चतुर्भुजं त्रिनेत्रं हेमवर्णं वृषभवाहनं अष्टभुजं मातुलिङ्गशक्तिमुद्गराभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपरशु-
 वज्राक्षस्तत्रवामपाणिं चेति । नमोगन्धारीदेवीं श्वेतां हसवाहनां चतुर्भुजां वरदखड्गयुक्तदक्षिणभुजद्वयां बीजपूर-
 कुम्भयुतवामपाणिद्वया चेति ॥ २१ ॥ ॥ तथा द्वाविशतितमं नेमिनाथ कृष्णवर्णं शङ्खलाञ्छनं चित्राजात-
 कन्याराराशि चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गोमेधयक्षं त्रिमुखं श्यामवर्णं पुरुषवारुणं पद्मभुज मातुलिङ्गपरशुचक्रान्वितद-
 क्षिणपाणिं नकुलकशूलशक्तियुतवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां कृष्णमाण्डवी देवी कनकवर्णां सिंह-
 वाहनां चतुर्भुजां मातुलिङ्गपाशयुक्तदक्षिणकरां पुत्राङ्कुशान्वितवामकरां चेति ॥ २२ ॥ ॥ तथा त्रयोविंशति-
 तमं पार्श्वनाथ प्रियवर्णं फणिलाञ्छनं विशाखाजात तुलाराशि चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पार्श्वयक्ष गजमुखसुर-
 गफणामण्डितशिरस श्यामवर्णं कूर्मवाहनं चतुर्भुज बीजपूरकोरगयुतदक्षिणपाणिं नकुलकाहियुतवामपाणिं
 चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां पद्मावतीं देवी कनकवर्णां कुकुटंवाहनां चतुर्भुजां पद्मपाशान्वितदक्षिणकरां
 फलाङ्कुशधिष्ठितवामकरा चेति ॥ २३ ॥ ॥ तथा चतुर्विंशतितमं वधमानस्वामिनं कनकप्रभं सिंहलाञ्छनं
 उत्तराफालगुन्यां जातं कन्याराराशि चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं मातङ्गयक्षं श्यामवर्णं गजवाहनं द्विभुजं दक्षिणे नकुलं
 नामे बीजपूरकमिति । तत्तीर्थोत्पन्ना सिद्धाधिकां हरितवर्णां सिंहवाहना चतुर्भुजां पुस्तकाभययुक्तदक्षिणकरां

मातुलिङ्गबाणान्वितवामहस्तां चेति ॥ २४ ॥ तथा श्रुतदेवतां शुक्लवर्णां हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदकमलान्वित-
दक्षिणकरां पुस्तकाक्षमालान्वितवामकरां चेति । तथा शान्तिदेवतां धवलवर्णां कमलासनां चतुर्भुजां वरदा-
क्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां कुण्डिकाकमण्डल्वन्वितवामकरां चेति ॥ इति अर्हदादीनां वर्णादिक्रमकथनम् ॥

॥ अथ विद्यादेवीनां षोडशकम् ॥

तत्राद्यां रोहिणीं धवलवर्णां सुराभिवाहनां चतुर्भुजामक्षसूत्रबाणान्वितदक्षिणपाणिं शङ्खधनुयुक्तवामपाणिं
चेति ॥ १ ॥ तथा प्रज्ञासिं श्वेतवर्णां मयूरवाहनां चतुर्भुजां वरदशक्तियुक्तदक्षिणकरां मातुलिङ्गशक्तियुक्तवाम-
हस्तां चेति ॥ २ ॥ तथा वज्रशङ्खलां शङ्खावदातां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदशङ्खलान्वितदक्षिणकरां पद्मशङ्ख-
लाधिष्ठितवामकरां चेति ॥ ३ ॥ तथा वज्राङ्कुशां कनकवर्णां गजवाहनां चतुर्भुजां वरदवज्रयुतदक्षिणकरां
मातुलिङ्गाङ्कुशयुक्तवामहस्तां चेति ॥ ४ ॥ तथा अप्रतिचक्रां तडिद्वर्णां गरुडवाहनां चतुर्भुजां चक्रचतुष्टयभू-
षितकरां चेति ॥ ५ ॥ तथा पुरुषदत्तां कनकावदातां महिषीवाहनां चतुर्भुजां वरदासियुक्तदक्षिणकरां मातु-
लिङ्गखेटकयुतवामहस्तां चेति ॥ ६ ॥ तथा कालीं देवीं कृष्णवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां अक्षसूत्रगदालङ्कृतद-
क्षिणकरां वज्राभययुतवामहस्तां चेति ॥ ७ ॥ तथा महाकालीं देवीं तमालवर्णां पुरुषवाहनां चतुर्भुजां अक्ष-
सूत्रवज्रान्वितदक्षिणकरामभयघण्टालङ्कृतवामभुजां चेति ॥ ८ ॥ तथा गौरीं देवीं कनकगौरीं गोधावाहनां चतुर्भुजां
वरदसुसलयुतदक्षिणकरामक्षमालाकुवलयालङ्कृतवामहस्तां चेति ॥ ९ ॥ तथा गान्धारीं देवीं नीलवर्णां कम-

लासना चतुर्भुजा वरदमुसलयुतदक्षिणकरां अभयकुलिशयुतवामहस्तां चेति ॥ १० ॥ सर्वास्त्रमहाज्वालां धवलवर्णां वराहवाहना असख्यमहरणयुतहस्तां चेति ॥ ११ ॥ तथा मानवीं श्यामवर्णां कमलासनां चतुर्भुजां वरदपाशालङ्कृतदक्षिणकरां अक्षसूत्रविटपालकृतवामहस्तां चेति ॥ १२ ॥ तथा वैरोढ्यां श्यामवर्णां अजगरवाहना चतुर्भुजां खड्गोरगालङ्कृतदक्षिणकरां खेटकाहियुतवामकरां चेति ॥ १३ ॥ तथा अच्छुतां तडिद्वर्णां तुरगवाहना चतुर्भुजां खड्गबाणयुतदक्षिणकरा खेटकाहियुतवामकरां चेति ॥ १४ ॥ तथा मानसीं धवलवर्णां हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदवज्रालङ्कृतदक्षिणकरा अक्षवलयाशानियुक्तवामकरां चेति ॥ १५ ॥ तथा महामानसीं धवलवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां वरदासियुक्तदक्षिणकरां कुण्डिकाफलकयुतवामहस्तां चेति ॥ १६ ॥ इति विद्यादेवीपौडशकम् ॥

॥ अथ लोकपालाः ॥

तत्र शक्रं पीतवर्णं पेरवतवाहनं वज्रपाणिं चेति ॥ १ ॥ तथा अग्निं अग्निवर्णं मेघवाहनं सप्तशिलं शक्तिपाणिं चेति ॥ २ ॥ तथा यमराजं कृष्णवर्णं महिषवाहनं दण्डपाणिं चेति ॥ ३ ॥ तथा नैऋतिं हरितवर्णं शववाहनं खड्गपाणिं चेति ॥ ४ ॥ तथा वरुणं धवलवर्णं मकरवाहनं पाशपाणिं चेति ॥ ५ ॥ तथा वायुं सितवर्णं मृगवाहनं वज्रा(ध्वजा)लङ्कृतपाणिं चेति ॥ ६ ॥ तथा कुबेरमनेकवर्णं निधिनवकाधिरुढं निचुलकहस्तं तुन्दिलं गदापाणिं चेति ॥ ७ ॥ तथेशानं धवलवर्णं वृषभवाहनं त्रिनेत्रं शूलपाणिं चेति ॥ ८ ॥ तथा नागं

श्यामवर्णं पद्मवाहनसुरगपाणिं चेति ॥ ९ ॥ तथा ब्रह्माणं घवलवर्णं हंसवाहनं कमण्डलुपाणिं चेति ॥ १० ॥
इति दिक्पालदशकम् ॥

॥ अथ ग्रहाः ॥

तत्रादित्यं हिङ्गुलवर्णमूर्ध्वस्थितं द्विभुजं कमलपाणिं चेति ॥ १ ॥ तथा सोमं श्वेतवर्णं द्विभुजं दक्षिणे अक्ष-
सूत्रं वामे कुण्डिकां चेति ॥ २ ॥ तथाङ्गारकं रक्तवर्णं द्विभुजं दक्षिणेऽक्षसूत्रं वामे कुण्डिकां चेति ॥ ३ ॥
तथा बुधं पीतवर्णं द्विभुजं अक्षसूत्रकुण्डिकापाणिं चेति ॥ ४ ॥ तथा सुरगुरुं पीतवर्णं द्विभुजं अक्षसूत्रकु-
ण्डिकापाणिं चेति ॥ ५ ॥ तथा शुक्रं श्वेतवर्णं द्विभुजं अक्षसूत्रकमण्डलुपाणिं चेति ॥ ६ ॥ तथा शनैश्चरमी-
षत्कृष्णं द्विभुजं लम्बकूर्चं किञ्चित्पीतं द्विभुजमक्षमालाकमण्डलुयुक्तपाणिं चेति ॥ ७ ॥ तथा राहुमतिकृष्ण-
वर्णं अर्धकायरहितं द्विभुजमर्धमुद्रान्वितपाणिं चेति ॥ ८ ॥ तथा केतुं धूम्रवर्णं द्विभुजमक्षसूत्रकुण्डिकान्वित-
पाणिं चेति ॥ ९ ॥ इति ग्रहनवकम् ॥ तथा ब्रह्मशान्तिं पिङ्गवर्णं दंष्ट्राकरालं जटामुकुटमण्डितं पादुकारूढं भद्रासन-
स्थितमुपवीतालङ्कृतस्कन्धं चतुर्भुजं अक्षसूत्रदण्डकान्वितदक्षिणपाणिं कुण्डिकाश्चालङ्कृतवामपाणिं चेति
॥ १ ॥ तथा क्षेत्रपालं क्षेत्रानुरूपनामानं श्यामवर्णं वर्षरेकशमावृत्तपिङ्गनयनं विकृतदंष्ट्रं पादुकाधिरूढं नय-
कामचारिणं षट्भुजं सुह्रस्वपाशदमस्कान्वितदक्षिणपाणिं श्वानाङ्कुशनेडिकायुक्तवामपाणिं श्रीमद्भगवतो

दक्षिणपाद्वे ईशानाश्रित दक्षिणाशामुखमेव प्रतिष्ठाप्यमिति ॥ २ ॥ इति श्रीनिर्वाणकलिकाभिधानायां
प्रतिष्ठापद्धतौ श्रीमज्जिनादीना वर्णादिविधिः ॥

॥ अथ प्रशस्तिः ॥

श्रीविद्याधरचंशभूषणमणिः प्रख्यातनामा भुवि । श्रीमत्सद्गमसिंह इत्यधिपतिः भेताम्बराणामभूत् ॥
शिष्यस्तस्य बभूव मण्डनगणिर्योवाचनाचार्य इत्युचैः पूज्यपदं गुणैर्गुणवतामग्रेसरः प्राप्तवान् ॥ १ ॥ क्षान्तेः
क्षेत्र गुणमणिनिधिस्तस्य पादुल्लिखसूत्रिर्जातः शिष्यो निरूपमयश पूरिताशावकाशः ॥ विन्यस्तं निपुणम-
नसा तेन सिद्धान्तमन्त्राण्यालोच्यैषा विधिमविदुषां पद्धतिर्योधिहेतोः ॥ २ ॥ शुभमस्तु ॥ सं० १८५२ मिति
कार्तिकशुक्लपूर्णिमाया लिखितमिदम् ॥



निर्वाणकलिकाशुद्धिपत्रम् ।

पत्रं	पंक्तिः	अशुद्धम्	शुद्धम्
२-१	६	द्वीं द्वीं	द्वीं द्वीं
२-१	१२	ऊर्ध्वदन्तपङ्क्तौ	ऊर्ध्वदन्तपङ्क्तौ
४-१	९	ॐ शनैश्चराय	ॐ शनैश्चराय
४-२	६	० रादावन्यमुखेनापि	० रादावन्यमुखेनापि
६-१	९	तत्समं तत्र	तत्समसूत्रं
६-२	१	अङ्गुलानि	त्र्यङ्गुलानि
६-२	६	अधराग्रं	मंधराग्रं
६-२	७	वीथीषु त्रीन्	वीथीसूत्रीन्
७-२	१	नाश्रीयात् ७ मद्यमांसा-	नाश्रीयात् ७ मद्यमांसा-
		दिकं न भक्षयेत् ८। गुरो-	दिकं न भक्षयेत् ८। गुरो-
		राज्ञां न लङ्घयेत् ८ ।	राज्ञां न लङ्घयेत् ८ ।
८-२	१३	० मिमयायानु-	० मिमयायानु-
१०-२	७	कचटतपसहयै ०	० कचटतपसहयै ०
११-१	३	सज्य	सत्य
११-१	१०	विलिपिच्छा	विलिपिच्छा
११-१	१२	पूर्ववादसरक्षादिकं	पूर्ववत्संरक्षादिकं
१५-१	१४	७ अः पाठान्तरं	७ क्षः पाठान्तरम्

पत्र	पक्ति	अनुदम्	शुद्धम्
२३-१	८	रत्नगर्भो	रत्नगर्भे
२४-१	६	परिवट्टमाण	परिवट्टमाण
२४-१	७	नन्दन्ति	नन्दन्ति
२५-२	१	वट्टइ	वट्टइ
३२-१	२	सलममसु	सलममसु
३२-१	८	शेषाहुला	शेषाहुलीः
३२-२	८	० वर्जन्योस्तलान्मूलाक्रमेण	० वर्जन्यो मूलात्क्रमेण
३६-१	२	पाणि चेति	पाणि चेति

पत्र	पक्ति	अनुदम्	शुद्धम्
१५-२	७	आहुजल	आ ४ जल
१६-२	१२	इच्छया ॥ १ ॥	इच्छया ॥ १ ॥
१७-१	४	पूर्वोत्तरार्ध (सु) रोहिणी	पूर्वोत्तरार्ध (सु) रोहिणी
१७-१	९	नामरूपाणि	नामरूपाणि
१७-१	१४	कुवेरव्या	कुवेरव्या
१८-२	११	० गन्धार्थै	० गन्धार्थै
२१-२	१२	० वस्तुता	वस्तुता
२२-१	४	इमांसि	इमांसि
२२-१	७	सपसहिता	सपसहित

॥ इति निर्वाणकलिका समाप्ता ॥

